

2025 カワイグレードテストのご案内

～ 指導者を目指すためのグレード(6～2級) ～

KAWAI

Kawai Grade Test

【 課題・課題例・受験申込書 】

- カワイピアノグレードテスト
- カワイポピュラーピアノグレードテスト
- カワイドリマトーングレードテスト
- カワイ音楽教育グレードテスト

カワイグレード認定委員会

はじめに

カワイグレードテストは、初心者から専門家まで、音楽を学ぶすべてのの方々のために設けられた音楽能力検定制度です。

現在、カワイグレードは16級～2級まで設定されていますが、特に6級～2級は音楽教育者や演奏家といった音楽の専門家を目指す方々を対象としています。

当パンフレットでは6級～2級の課題内容や受験方法の詳細を解説しており、巻末には「グレードテスト受験申込書」が添付されています。

※16級～7級グレードテストの詳細は、専用のパンフレットがございますので、そちらをご参照ください。

常に自己研鑽を怠らず、一步ずつ着実に音楽能力を向上させていくために、ぜひカワイグレードテストを有効に活用していただきたくお願い申し上げます。

●カワイ音楽教室講師を希望される皆様へ

・当「カワイグレード」を取得されている方は、カワイ音楽教室講師選考試験の一部科目が免除されます（免除される内容の詳細は「カワイ音楽教室講師募集要項」をご参照ください）。

・カワイ音楽教室では、講師の指導者資格を以下の通り制定しています。

指導グレード6級＝準指導者 資格(サブ・インストラクター)

指導グレード5級(以上)＝指導者 資格(インストラクター)

さらにカワイ音楽教室では、講師に対してより高い「カワイグレード」級を取得することを奨励しています。グレード級が高くなるにつれて、報酬の歩合や、ハイレベルな活躍の場が得られる等々、様々な面において有利な条件が得られます。

当グレードを受験される皆様が、新たにカワイ音楽教室講師になられた場合、それまでに取得されたグレード級は講師になってからもそのまま適用されることとなりますので、事前にできるだけ高い級を取得されることをお勧めします。

カワイグレード認定委員会

<https://www2.kawai.co.jp/school/gradetest/>



目 次

1. カワイグレードテスト6～2級について	1
2. 受験資格	1
3. 受験方法	2
4. グレード認定	2
5. 合格条件	3
6. 6～3級について	5
● 申込締切日・認定日・有効期限	
● 申込先	
● 申込方法	
● 実施日程・実施会場	
7. 2級について	9
● 申込期間	
● 申込先	
● 実施日程・認定日・実施会場	
● 申込方法	
● 演奏曲目記入用紙	
8. 過去のカワイグレードテストからの移行措置について	12
9. 生徒グレードテストとの統合について	13
10. カワイグレードテスト関連 出版物案内	14
■ カワイグレードテスト 課題	
カワイピアノグレードテスト	15
カワイポピュラーピアノグレードテスト	17
カワイドリマトーングレードテスト	19
カワイ音楽教育グレードテスト	21
■ 課題の捉え方・課題例	
カワイピアノグレードテスト	23
カワイポピュラーピアノグレードテスト	28
カワイドリマトーングレードテスト	33
カワイ音楽教育グレードテスト	37
■ 受験申込書	
(ピアノ2枚/ポピュラーピアノ2枚/ドリマトーン1枚/音楽教育2枚)	

1. カワイグレードテスト6～2級について

カワイグレードテスト6～2級は、音楽教育者や演奏家をめざす方のための能力検定制度です。「ピアノ」「ポピュラーピアノ」「ドリマトーン」「音楽教育」の4コースが設定されています。

①「ピアノ」「ポピュラーピアノ」「ドリマトーン」

6～2級の5段階で、各級が「演奏グレード」と「指導グレード」に区分されます。

(ただし、ピアノとポピュラーピアノの指導グレードは3級まで)

「演奏グレード」では、主に楽器の演奏能力を審査します。

「指導グレード」では、主に音楽理論やソルフェージュの能力を審査します。

②「音楽教育」

6～3級の4段階で、各級が「実技グレード」と「筆記グレード」に区分されます。「実技グレード」は、さらに「I」「II」「III」の3種に区分されます。

「実技グレード」では、主に楽器や身体表現を通じての音楽教育能力を審査します。

「筆記グレード」では、筆記試験により音楽教育に対する考え方や知識を審査します。

名称	分類	級				
カワイ ピアノ グレードテスト	演奏	6級	5級	4級	3級	2級
	指導	6級	5級	4級	3級	
カワイ ポピュラーピアノ グレードテスト	演奏	6級	5級	4級	3級	2級
	指導	6級	5級	4級	3級	
カワイ ドリマトーン グレードテスト	演奏	6級	5級	4級	3級	2級
	指導	6級	5級	4級	3級	2級
受験料(10%税込)	演奏	9,460円	11,550円	13,640円	18,920円	31,350円
	指導	6,270円	8,360円	10,450円	14,630円	20,900円
カワイ 音楽教育グレードテスト	実技	I	6級	5級	4級	3級
		II	6級	5級	4級	3級
		III	6級	5級	4級	3級
	筆記	6級	5級	4級	3級	
受験料(10%税込)	実技	I	5,280円	6,270円	7,370円	9,900円
		II	2,640円	3,140円	3,690円	
		III	2,640円	3,140円	3,690円	
	筆記	6,270円	8,360円	10,450円	14,630円	

2. 受験資格

全てのコースにおいて年齢制限はありません。

※国籍は一切問いません。ただし、試験は全て日本語で受験していただきます。

3. 受験方法

①「ピアノ」「ポピュラーピアノ」「ドリマトーン」

・演奏グレード

初めて受験される方は、6級からの受験となります。合格後はひとつ上の級を受験できます。飛び級受験はできません。

・指導グレード

初めて受験される方は、6級からの受験となります。合格後はひとつ上の級を受験できます。飛び級受験はできません。

指導グレードのみを先に受験することはできません。

指導グレードは、「同級の演奏グレードを取得済み」か、「同級の演奏指導を同時受験」であれば受験できます。

②「音楽教育」

・実技グレード(I・II・III)

初めて受験される方は、6級からの受験となります。合格後はひとつ上の級を受験できます。飛び級受験はできません。

実技グレードは、「I」「II」「III」の全て、または「I」「III」のみ等の組み合わせ、「I」のみなど自由に受験できます。

・筆記グレード

初めて受験される方は、6級からの受験となります。合格後はひとつ上の級を受験できます。飛び級受験はできません。

筆記グレードは、「同級の実技グレード(I・II・IIIの全て)を取得済み」か、「同級の実技筆記を同時受験」であれば受験できます。筆記グレードのみを先に受験することはできません。

4. グレード認定

テストに合格された場合は、下記の証書を発行します。再発行は致しませんので大切に保管してください。

①「ピアノ」「ポピュラーピアノ」「ドリマトーン」

【認定証】の発行(6～2級)

・演奏グレードのみ合格……………「演奏グレード認定証」を発行。

・指導グレードも合格……………「指導グレード認定証」を発行。

・同時受験で演奏・指導両グレードとも合格…「指導グレード認定証」のみを発行。

(「指導グレード認定証」には、同級の演奏グレード認定も含まれています)

【資格有効証】の発行(6～5級のみ)

「演奏」「指導」の同時受験で、指導グレードは合格し、演奏グレードが不合格の場合は、1年間有効の「指導グレード資格有効証」を発行します。(※指導グレードは認定されません)

※この場合、1年以内に演奏グレードを再受験され「演奏合格」の時に『指導グレード』を正式認定いたします。

(有効期限が切れた場合、指導グレードは再受験となります)

※ドリマトーンは発行後、翌年1回のみの実施となりますが予めご了承ください。(11月発行の場合、翌年11月まで有効)

【受験科目免除証】の発行(4～3級のみ)

4～3級は、「演奏」「指導」の各グレードが不合格の場合でも、「合格基準を満たした科目」(70点以上を取得)

については1年間受験を免除し、1年間有効の「受験科目免除証」を発行します。

※1年以内に未取得の科目を再受験され、全科目が合格した時に、「グレード認定証」(演奏・指導)を発行します。

(有効期限が切れた場合、受験免除科目は再受験となります)

(尚、4～3級の場合、「指導グレード全科目の合格者」については「受験科目免除証」の発行をもって「指導グレード資格有効証」に代えるものとします)

②「音楽教育」

【認定証】の発行(6～3級)

・実技グレードのみ合格……………「実技I」「実技II」「実技III」それぞれの認定証を発行。

・筆記グレードも合格……………「筆記グレード認定証」を発行。

・同時受験で実技・筆記とも合格…「筆記グレード認定証」を発行。

(「筆記グレード認定証」には、同級の実技グレード「I」「II」「III」認定も含まれています)

【資格有効証】の発行(6～3級)

実技筆記の同時受験で、筆記グレードは合格し、実技グレード「I」「II」「III」のいずれかまたは全てが不合格の場合は、1年間有効の「筆記グレード資格有効証」を発行します。(※筆記グレードは認定されません)

※1年以内に未取得の実技グレードを再受験され、「I」「II」「III」の「全て合格した時に『筆記グレード』を正式認定」いたします。(有効期限が切れた場合、筆記グレードは再受験となります)

5. 合格条件

各グレードの「合格条件」は下表のとおりです。

なお、「合格条件」の下段の「受験科目免除措置」については、P.4下欄をご参照ください。

●ピアノ

	6級		5級		4級		3級	
	課題	満点	課題	満点	課題	満点	課題	満点
演奏グレード	課題曲	100	課題曲	100	課題曲	100	課題曲	100
	自由曲	100	自由曲	100	自由曲	100	自由曲	100
	伴奏づけ	100	伴奏づけ	100	伴奏づけ	100	伴奏づけ	100
合格条件	1科目につき60点以上かつ、合計210点以上取得。		1科目につき70点以上取得。		1科目につき70点以上取得。		1科目につき70点以上取得。	
受験科目免除措置 (P.4下欄参照)	無し		無し		不合格の場合、70点以上取得した科目は1年間受験免除。		不合格の場合、70点以上取得した科目は1年間受験免除。	
指導グレード	筆記	100	筆記	100	筆記	100	楽曲分析	100
	和声	100	和声	100	和声	100	ピアノ譜作成	100
	聴音	100	聴音	100	初見奏	100	初見奏	100
合格条件	1科目につき50点以上かつ、合計210点以上取得。		1科目につき60点以上かつ、合計210点以上取得。		1科目につき70点以上取得。		1科目につき70点以上取得。	
受験科目免除措置 (P.4下欄参照)	無し		無し		不合格の場合、70点以上取得した科目は1年間受験免除。		不合格の場合、70点以上取得した科目は1年間受験免除。	

●ポピュラーピアノ

	6級		5級		4級		3級	
	課題	満点	課題	満点	課題	満点	課題	満点
演奏グレード	課題曲①	100	課題曲①	100	自由曲	100	自由曲	100
	課題曲②	100	課題曲②	100	マイナスイワン演奏	100	マイナスイワン演奏	100
	メロディ&ベースとコード&ベース*	100	1段譜演奏と弾き歌い*	100	1段譜演奏	100	1段譜演奏	100
	※それぞれ50点満点		※それぞれ50点満点				移調伴奏	100
合格条件	1科目につき60点以上かつ、合計210点以上取得。		1科目につき70点以上取得。		1科目につき70点以上取得。		1科目につき70点以上取得。	
受験科目免除措置 (P.4下欄参照)	無し		無し		不合格の場合、70点以上取得した科目は1年間受験免除。		不合格の場合、70点以上取得した科目は1年間受験免除。	
指導グレード	筆記	100	キーボード・アレンジ	100	キーボード・アレンジ	100	編曲	100
	和声	100	和声	100	和声	100		
	聴音	100	聴音	100				
合格条件	1科目につき50点以上かつ、合計210点以上取得。		1科目につき60点以上かつ、合計210点以上取得。		1科目につき70点以上取得。		70点以上取得。	
受験科目免除措置 (P.4下欄参照)	無し		無し		不合格の場合、70点以上取得した科目は1年間受験免除。		演奏グレードが不合格で指導グレードを70点以上取得した場合、1年間受験免除。	

●ドリマトーン

	6級		5級		4級		3級	
	課題	満点	課題	満点	課題	満点	課題	満点
演奏グレード	課題曲	100	課題曲	100	課題曲	100	課題曲	100
	自由曲	100	自由曲	100	自由曲	100	自由曲	100
	即興演奏	100	即興演奏	100	即興演奏	100	即興演奏	100
合格条件	1科目につき60点以上かつ、合計210点以上取得。		1科目につき70点以上取得。		1科目につき70点以上取得。		1科目につき70点以上取得。	
受験科目免除措置 (P.4下欄参照)	無し		無し		不合格の場合、70点以上取得した科目は1年間受験免除。		不合格の場合、70点以上取得した科目は1年間受験免除。	
指導グレード	筆記	100	キーボード・アレンジ	100	キーボード・アレンジ	100	編曲	100
	和声	100	和声	100	和声	100		
	聴音	100	聴音	100				
合格条件	1科目につき50点以上かつ、合計210点以上取得。		1科目につき60点以上かつ、合計210点以上取得。		1科目につき70点以上取得。		70点以上取得。	
受験科目免除措置 (P.4下欄参照)	無し		無し		不合格の場合、70点以上取得した科目は1年間受験免除。		演奏グレードが不合格で指導グレードを70点以上取得した場合、1年間受験免除。	

●音楽教育

	6級		5級		4級		3級	
	課題	満点	課題	満点	課題	満点	課題	満点
実技Ⅰ	リズムソルフェージュⅠ	100	リズムソルフェージュⅡ	100	歌唱Ⅲ	100	模擬レッスン レッスンプラン	100
	歌唱Ⅰ	100	歌唱Ⅱ	100				
	弾き歌いⅠ	100	弾き歌いⅡ (コードによる弾き歌い)	100	弾き歌いⅢ (移調を伴う弾き歌い)	100		
合格条件	1科目につき70点以上の取得。		1科目につき70点以上の取得。		1科目につき70点以上の取得。		模擬レッスン 模擬レッスンの 実践	100
実技Ⅱ	絵本の読み聞かせ	100	手や身体を使った遊び歌の実演	100	道具を使った遊び歌の実演	100		
合格条件	70点以上の取得。		70点以上の取得。		70点以上の取得。		1科目につき70点以上の取得。	

実技Ⅲ	身体活動Ⅰ	100	身体活動Ⅱ	100	活動のためのピアノⅠ	100	活動のためのピアノⅡ	100
合格条件	70点以上の取得。		70点以上の取得。		70点以上の取得。		70点以上の取得。	

筆記	ピアノ導入期の音楽レッスンに関する論述	100	幼児を対象とした音楽レッスンに関する論述	100	音楽教育に関する論述	100	音楽教育に関するレポート	100
合格条件	70点以上の取得。		70点以上の取得。		70点以上の取得。		70点以上の取得。	

※3・4級グレードの「受験科目免除措置」について

ピアノ・ポピュラーピアノ・ドリマトーンの3・4級「演奏」「指導」グレードにおいて、以下のような「受験科目免除措置」を適用しています。

・グレード不合格の場合でも、「合格基準を満たした科目」(70点以上を取得)については、1年間受験を免除します。

例:ピアノ4級演奏グレードの場合

2023年6月度に受験し、右記の結果で不合格。 (合格基準=各科目とも70点以上取得)	課題曲	80	←1年間受験免除	→	2024年6月度に、一部科目受験免除で再受験して、合格	課題曲	受験免除
	自由曲	70				自由曲	受験免除
	伴奏づけ	60				伴奏づけ	70

・受験免除科目については「受験科目免除証」を発行。次回受験時に、「受験科目免除証」のコピーを申込書に添付する(受験科目免除証のコピーが添付されていない場合は全科目再受験となります)。

・一部科目免除で受験する場合も、受験料は正規の金額となります(割引はありません)。

※2014年までに「ピアノ生徒グレード6級～1級」を取得された方が、カワイピアノグレードテストの「演奏グレード」を「一部課題免除」で受験する場合の合格条件は下記のとおりとなります。

ピアノ生徒 グレード取得級	6級	5級	4級	3級	2級	1級				
	↓	↓	↓	↓	↓	↓				
ピアノ演奏 グレード受験級	6級	6級	5級	5級	4級	4級				
受験が必要な 科目	課題	満点	課題	満点	課題	満点	課題	満点	課題	満点
	課題曲	100点	伴奏づけ	100点	課題曲	100点	伴奏づけ	100点	伴奏づけ	100点
合格条件	1科目につき60点以上かつ、合計140点以上取得。		70点以上取得。		1科目につき70点以上取得。		70点以上取得。		70点以上取得。	

6. 6～3級について

●申込締切日・認定日・有効期限

実施月	申込締切日 ※当日消印有効	実施級	認定日	資格有効証 受験科目免除証 有効期限
6月～7月	2025年5月9日(金)	4級～3級	8月1日	7月末
		6級～5級	9月1日	
10月～11月	2025年9月10日(水)	4級～3級	12月1日	11月末
		6級～5級	1月1日	
2月～3月	2026年1月9日(金)	6級～3級	4月1日	3月末

※申込締切日を過ぎますと、次回の開催月に受験していただく場合もありますのでご注意ください。
 ※同じ実施月に同じコースを複数の会場で受験することはできません。ただし、コースの同時受験は可能です。
 例) 6～7月に、ピアノグレードを東京と浜松で受験することは不可。

●申込先

実施会場	宛先	電話番号
北海道	〒060-0003 北海道札幌市中央区北3条西1-1-1 札幌ブリックキューブ2F カワイグレード認定委員会 北海道事務局	011-231-8673
東北	〒980-0811 宮城県仙台市青葉区一番町4-3-28 カワイグレード認定委員会 仙台事務局	022-223-3186
北関東	〒951-8066 新潟県新潟市中央区東堀前通り6-1057-1 カワイグレード認定委員会 北関東事務局	025-228-2688
東関東・埼玉	〒330-8669 埼玉県さいたま市大宮区桜木町1-7-5 ソニックシティビルB1F カワイグレード認定委員会 東関東・埼玉事務局	048-644-3666
東京	〒140-0002 東京都品川区東品川4-10-27 住友不動産品川ビル2F カワイグレード認定委員会 東京事務局	03-6718-4179
神奈川	〒231-0012 神奈川県横浜市中区相生町6-113 オーク桜木町ビル1F カワイグレード認定委員会 神奈川事務局	045-650-2352
静岡	〒430-0926 静岡県浜松市中央区砂山町355-4 ハマキョウレックス浜松駅南ビル1F カワイグレード認定委員会 静岡事務局	053-455-0638
中部	〒460-0002 愛知県名古屋市中区丸の内3-5-33 名古屋有楽ビル8F カワイグレード認定委員会 中部事務局	052-957-3916
関西	〒541-0051 大阪府大阪市中央区備後町3-3-9 備後町コイズミビル4F カワイグレード認定委員会 京阪事務局	06-6262-2130
中国・四国	〒730-0031 広島県広島市中区紙屋町2-2-6 紙屋町イワミビル4F カワイグレード認定委員会 広島・四国事務局	082-243-9291
九州	〒818-0135 福岡県太宰府市向佐野4-12-8 カワイグレード認定委員会 九州事務局	092-921-1114

※実施日程・会場詳細はP.7～8をご確認ください。

※受験申込者の個人情報は、カワイグレードテストに関するご案内・ご連絡、(株)河合楽器製作所からの楽器関連や各種キャンペーン等のご案内に使用させていただきます。

※グレードテスト4～2級に合格された皆様の氏名を、(株)河合楽器製作所発行の機関誌・自社ホームページ・メール・ソーシャルメディアを含むインターネットメディア等へ掲載させていただく場合がございます。

●申込方法

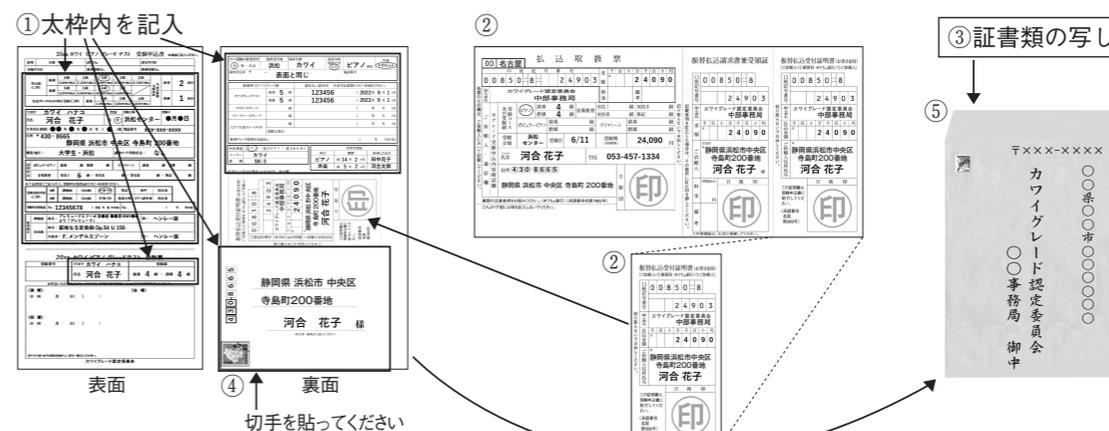
下記の①～⑤を、受験を希望するグレード認定委員会事務局へご郵送ください。

※送料は申込者にてご負担ください。

※同一日程にて複数のコースを受験する場合は、それぞれコース別にお申し込みください。

【送付物】

①受験申込書	当冊子巻末の該当の「受験申込書」を切り取り、太枠内に必要事項をご記入ください。
②振替払込受付 証明書(お客様用)	当冊子に挟み込まれている「払込取扱票」にて、該当の受験料を郵便局・ゆうちょ銀行よりお支払いの上、「①受験申込書」の裏面に貼付してください。 ※振込手数料は申込者にてご負担ください。 ※現金書留によるお申込みはできません。 ※河合楽器製作所直営によるカワイ音楽教室講師の皆様は、グレードの受験料が報酬より控除されるため、受験料の払い込みは不要です。 ※カワイ音楽教室講師選考試験合格者と講師契約後2年目までの皆様の受験料の払い込みについては別途ご案内いたします。 ※申込締切後の受験料の返金は一切いたしかねますのでご了承ください。
③証書類の 写し	下記より、該当の受験資格による証書類を同封してください。 ●5級以上を受験する方…1つ下の級の「グレード認定証」の写し ●指導グレードのみを受験する方…受験する級の「演奏グレード認定証」の写し ●演奏グレードを受験する方で、すでに指導グレードを合格している方…指導グレードの「資格有効証」の写し ●4級もしくは3級を受験する方で、すでにいずれかの科目を合格している方…4級もしくは3級の「受験科目免除証」の写し ●生徒のためのグレードテストから移行して受験する方…該当のグレードの「グレード認定証」の写し
	●5級以上を受験する方…1つ下の級の「筆記グレード認定証」の写し ●筆記グレードのみを受験する方…受験する級の「実技グレード認定証」の写し ●実技グレードを受験する方で、すでに筆記グレードを合格している方…筆記グレードの「資格有効証」の写し
④返信用切手	「①受験申込書」の「郵便はがき」欄に切手を貼付してください。 ※切手代は申込者にてご負担ください。
⑤封筒	※封筒は申込者にてご用意ください。



●実施日程・実施会場

※日程・会場は追加及び変更となる場合がございますので予めご了承ください。詳細はホームページをご覧ください。
各事務局へお問い合わせください。

※カワイ音楽教室講師の皆様は、原則としてご自身が所属する事務局にて受験してください。

なお、所属事務局内であれば、会場を選択することができます。

日程	ピアノ				ポピュラーピアノ				ドリマトーン				音楽教育				会場
	6級	5級	4級	3級	6級	5級	4級	3級	6級	5級	4級	3級	6級	5級	4級	3級	
●北海道																	
2025年 6月 8日(日)	○	○	○	○	○	○	○	○					○	○	○	○	ミュージックスクール札幌
2025年10月19日(日)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	ミュージックスクール札幌
2026年 2月22日(日)	○	○	○	○	○	○	○	○					○	○	○	○	ミュージックスクール札幌
●東北																	
2025年 6月 8日(日)	○	○	○	○	○	○	○	○					○	○	○	○	ミュージックスクール仙台
2025年10月26日(日)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	ミュージックスクール仙台
2025年11月 3日(月)	○	○			○	○							○	○			ミュージックスクール盛岡
2026年 2月11日(水)	○	○	○	○	○	○	○	○					○	○	○	○	ミュージックスクール仙台
2026年 2月23日(月)	○	○			○	○							○	○			ミュージックスクール盛岡
●北関東																	
2025年 6月15日(日)	○	○	○	○	○	○	○	○					○	○	○	○	カワイ音楽教室 新潟センター
2025年 6月22日(日)	○	○	○	○	○	○	○	○					○	○	○	○	カワイ音楽教室 宇都宮センター
2025年 6月29日(日)	○	○	○	○	○	○	○	○					○	○	○	○	カワイ音楽教室 前橋センター
2025年10月 5日(日)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	カワイ音楽教室 宇都宮センター
2025年10月19日(日)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	カワイ音楽教室 前橋センター
2025年10月26日(日)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	カワイ音楽教室 新潟センター
2026年 2月 1日(日)	○	○	○	○	○	○	○	○					○	○	○	○	カワイ音楽教室 宇都宮センター
2026年 2月 8日(日)	○	○	○	○	○	○	○	○					○	○	○	○	カワイ音楽教室 前橋センター
2026年 2月15日(日)	○	○	○	○	○	○	○	○					○	○	○	○	カワイ音楽教室 新潟センター
●東関東・埼玉																	
2025年 6月22日(日)	○	○	○	○	○	○	○	○					○	○	○	○	カワイ音楽教室 MS大宮
2025年 6月22日(日)	○	○	○	○	○	○	○	○					○	○	○	○	カワイ音楽教室 大宮西口教室
2025年10月19日(日)	○	○	○	○													カワイ音楽教室 MS千葉
2025年10月26日(日)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	カワイ音楽教室 MS大宮
2025年10月26日(日)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	カワイ音楽教室 大宮西口教室
2026年 2月15日(日)	○	○															カワイ音楽教室 おおたかの森センター
2026年 2月22日(日)	○	○	○	○	○	○	○	○					○	○	○	○	カワイ音楽教室 MS大宮
2026年 2月22日(日)	○	○	○	○	○	○	○	○					○	○	○	○	カワイ音楽教室 大宮西口教室
●東京																	
2025年 6月15日(日)													○	○	○	○	カワイ音楽教室 MS青山
2025年 6月22日(日)			○	○	○	○	○	○									カワイ音楽教室 MS青山
2025年 6月29日(日)	○	○															カワイ音楽教室 ユニゾンモール東中野
2025年10月 5日(日)			○	○	○	○	○	○	○	○	○	○					カワイ音楽教室 MS青山
2025年10月12日(日)	○	○			○	○											カワイ音楽教室 甲府駅前センター
2025年10月19日(日)									○	○	○	○					カワイ音楽教室 MS青山
2025年10月26日(日)	○	○															カワイ音楽教室 ユニゾンモール東中野
2026年 2月 1日(日)			○	○	○	○	○	○									カワイ音楽教室 MS青山
2026年 2月 8日(日)									○	○	○	○					カワイ音楽教室 MS青山
2026年 2月15日(日)	○	○															カワイ音楽教室 ユニゾンモール東中野

日程	ピアノ				ポピュラーピアノ				ドリマトーン				音楽教育				会場
	6級	5級	4級	3級	6級	5級	4級	3級	6級	5級	4級	3級	6級	5級	4級	3級	
●神奈川																	
2025年 6月29日(日)	○	○	○	○	○	○	○	○					○	○	○	○	カワイ音楽教室 上大岡センター
2025年10月12日(日)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	カワイ音楽教室 MS横浜
2026年 2月15日(日)	○	○	○	○	○	○	○	○					○	○	○	○	カワイ音楽教室 MS横浜
●静岡																	
2025年 6月 1日(日)	○	○	○	○	○	○	○	○					○	○	○	○	カワイ音楽教室 静岡センター
2025年 6月 8日(日)	○	○	○	○	○	○	○	○					○	○	○	○	カワイ音楽教室 浜松センター
2025年10月 5日(日)	○	○	○	○	○	○	○	○					○	○	○	○	カワイ音楽教室 静岡センター
2025年10月19日(日)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	カワイ音楽教室 浜松センター
2026年 2月22日(日)	○	○	○	○	○	○	○	○					○	○	○	○	カワイ音楽教室 浜松センター
2026年 3月 1日(日)	○	○	○	○	○	○	○	○					○	○	○	○	カワイ音楽教室 静岡センター
●中部																	
2025年 6月15日(日)	○	○	○	○	○	○	○	○					○	○	○	○	カワイ金沢ショップ
2025年 6月21日(土)	○	○															カワイ名古屋コンサートサロン「ブルー」
2025年 6月22日(日)	○	○	○	○													カワイ名古屋コンサートサロン「ブルー」
2025年 6月29日(日)					○	○	○	○					○	○	○	○	カワイ音楽教室 栄センター
2025年10月12日(日)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	カワイ金沢ショップ
2025年10月18日(土)	○	○															カワイ名古屋コンサートサロン「ブルー」
2025年10月19日(日)	○	○	○	○													カワイ名古屋コンサートサロン「ブルー」
2025年10月26日(日)					○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	カワイ音楽教室 栄センター
2026年 2月14日(土)	○	○															カワイ名古屋コンサートサロン「ブルー」
2026年 2月15日(日)	○	○	○	○													カワイ名古屋コンサートサロン「ブルー」
後日HP掲載					○	○	○	○					○	○	○	○	カワイ音楽教室 栄センター
2026年 3月 1日(日)	○	○	○	○	○	○	○	○					○	○	○	○	カワイ金沢ショップ
●関西																	
2025年 6月 1日(日)	○	○	○	○	○	○	○	○					○	○	○	○	カワイ梅田コンサートサロン「ジュエ」 カワイ音楽教室 梅田センター
2025年10月13日(月)	○	○	○	○	○	○	○	○					○	○	○	○	カワイ梅田コンサートサロン「ジュエ」 カワイ音楽教室 梅田センター
2025年10月26日(日)									○	○	○	○					ミュージックスクール今福鶴見
2026年 2月11日(水)	○	○	○	○	○	○	○	○					○	○	○	○	カワイ梅田コンサートサロン「ジュエ」 カワイ音楽教室 梅田センター
●中国・四国																	
2025年 6月22日(日)	○	○	○	○	○	○	○	○					○	○	○	○	カワイ音楽教室 高松センター
2025年 6月29日(日)	○	○	○	○	○	○	○	○					○	○	○	○	カワイ広島コンサートサロン「パーチェ」
2025年10月19日(日)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	カワイ広島コンサートサロン「パーチェ」
2025年10月26日(日)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	カワイ音楽教室 高松センター
2026年 2月 1日(日)	○	○	○	○	○	○	○	○					○	○	○	○	カワイ音楽教室 高松センター
2026年 2月15日(日)	○	○	○	○	○	○	○	○					○	○	○	○	カワイ広島コンサートサロン「パーチェ」
●九州																	
2025年 5月17日(土)	○	○			○	○							○	○			カワイ音楽教室 沖縄センター
2025年 6月15日(日)	○	○	○	○	○	○	○	○					○	○	○	○	カワイ音楽教室 天神センター
2025年10月 5日(日)	○	○			○	○							○	○			ミュージックスクールプラっとモール長崎
2025年10月11日(土)	○	○			○	○							○	○			カワイ音楽教室 沖縄センター
2025年10月19日(日)	○	○			○	○							○	○			ミュージックスクールセンテラス天文館
2025年10月26日(日)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	カワイ音楽教室 天神センター
2026年 2月 1日(日)	○	○	○	○	○	○	○	○					○	○	○	○	カワイ音楽教室 天神センター
2026年 2月 8日(日)	○	○			○	○							○	○			カワイ音楽教室 宮崎センター

7. 2級について

●申込期間 2025年9月1日(月)～2025年9月30日(火) 当日消印有効
※申込締切日を過ぎますと次回の日程に受験頂くこととなりますのでご注意ください。

●申込先 〒430-8665 静岡県浜松市中央区寺島町200番地
カワイグレード認定委員会 本部事務局 宛

●実施日程・認定日・実施会場

コース	日程	認定日	会場	電話番号
ピアノ	2025年 12月4日(木)～12月5日(金)	2月1日	カワイ表参道 コンサートサロン「パウゼ」 〒150-0001 東京都渋谷区神宮前5-1	03-3409-2511
ポピュラーピアノ ドリマトーン	2025年 11月25日(火)	2月1日		

※何れも希望日を選択することはできません。

※ピアノグレードについては、申込人数によって実施日数を変更する場合があります。

●申込方法 下記の①～⑤を、グレード認定委員会本部事務局へご郵送ください。
※送料は申込者にてご負担ください。

①受験申込書	当冊子巻末の該当の「受験申込書」を切り取り、太枠内に必要事項をご記入ください。 演奏曲目の記入及び切手貼付は不要です。
②振替払込書の受領書	郵便局に備え付けの「振替払込書」にて、該当の受験料を郵便局・ゆうちょ銀行にてお支払いの上、「①受験申込書」の裏面に貼付してください。 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">2級受験料振込先 【口座番号】00860-9-77900 【口座名義】カワイ音楽教室本部</div> ※振込手数料は申込者にてご負担ください。 ※現金書留によるお申込みはできません。 お支払いいただいた受験料は一切返金いたしかねますのでご了承ください。
③証書類の写し	受験するコースの3級の「グレード認定証」の写しを原寸に切り取ってください。
④演奏曲目記入用紙	「演奏曲目記入用紙」を切り取り、必要事項を記入してください。
⑤封筒	封筒は申込者にてご用意ください。

※申込者の個人情報は、カワイグレードテストに関するご案内・ご連絡、(株)河合楽器製作所からの楽器関連や各種キャンペーン等のご案内に使用させていただきます。

※グレードテスト4～2級に合格された皆様の氏名を、(株)河合楽器製作所発行の機関誌・自社ホームページ・メール・ソーシャルメディアを含むインターネットメディア等へ掲載させていただく場合がございます。

受験申込書

3級グレード認定証
の写し

同封して郵送

カワイグレード認定委員会 本部事務局
〒430-8665 静岡県浜松市中央区寺島町200番地
TEL 053-457-1334

カワイグレードテスト 2級 演奏曲目記入用紙

●受験するコースに✓点を記入してください。

ピアノグレードテスト 演奏グレード
 ポピュラーピアノグレードテスト 演奏グレード
 ドリマトーングレードテスト 演奏グレード

受験申込者名

演奏順	曲名	作曲者名	演奏時間	編曲者 参考楽譜名等
1			約 分 秒	
2			約 分 秒	
3			約 分 秒	
4			約 分 秒	
5			約 分 秒	
6			約 分 秒	

【演奏時間計】 約 分 秒

カワイグレードテスト 2級 演奏曲目記入用紙

●受験するコースに✓点を記入してください。

- ピアノグレードテスト 演奏グレード
 ポピュラーピアノグレードテスト 演奏グレード
 ドリマトーングレードテスト 演奏グレード

受験申込者名

●演奏する曲目を記入してください。

- ・曲目、作品番号、作曲者名等を正確にご記入ください。
- ・ボールペン等で楷書にてご記入ください。
- ・本用紙提出後、演奏曲目の変更はできません。

演奏順	曲名	作曲者名	演奏時間	編曲者 参考楽譜名等
1			約 分 秒	
2			約 分 秒	
3			約 分 秒	
4			約 分 秒	
5			約 分 秒	
6			約 分 秒	

【演奏時間計】 約 分 秒

8. 過去のカワイグレードからの移行措置について

改定前のグレードを取得されている方は、移行措置として、以下の通り、現「カワイグレードテスト」の各級が認定されます(ただし、新しい認定証の発行はいたしません)。

①「カワイ・ライセンスグレードテスト」からの移行措置

ピアノコース							
旧	カワイ ライセンスグレードテスト	D	C	/	B	A	
		↓	↓		↓	↓	
新	カワイ グレードテスト	演奏	6級	5級	4級	3級	2級

例:「ライセンスグレードC級」取得済みの方は、「演奏グレード5級」が認定されますので、次は4級受験が可能となります。ただし指導グレードは認定されませんので、6級から受験してください。

ポピュラーピアノコース							
旧	カワイ ライセンスグレードテスト	D	C	B	/	A	
		↓	↓	↓		↓	
新	カワイ グレードテスト	演奏	6級	5級	4級	3級	2級

ドリマトーンコース							
旧	カワイ ライセンスグレードテスト	D	C	B	/	A	
		↓	↓	↓		↓	
新	カワイ グレードテスト	演奏	6級	5級	4級	3級	2級

リトミック→音楽教育グレードに移行します						
旧	リトミック ライセンスグレード	D	C	B		
		↓	↓	↓		
新	カワイ 音楽教育グレードテスト	実技	6級	5級	4級	*実技・筆記両方取得とする。
		筆記	6級	5級	4級	

②「カワイ・ティーチャーズグレードテスト」からの移行措置

「演奏グレード」「指導グレード」とも、そのままスライドして同級が認定されます。

旧	○○ティーチャーズグレードテスト	6級	5級	4級	3級	2級	
		↓	↓	↓	↓		
新	カワイ○○グレードテスト	演奏	6級	5級	4級	3級	2級
		指導	6級	5級	4級	3級	(2級)

*「指導」2級はドリマトーンのみ

③1997年以前の「カワイ・グレードテスト」からの移行措置

「演奏グレード」「指導グレード」とも、そのままスライドして同級が認定されます。

1997年以前のカワイグレードテスト	演奏	6級	5級	4級	3級	2級
	指導	6級	5級	4級	3級	2級
		↓	↓	↓	↓	↓
カワイ○○グレードテスト	演奏	6級	5級	4級	3級	2級
	指導	6級	5級	4級	3級	2級

④2006年以前の「ドリマトーン生徒グレード」5級以上取得者の移行措置

カワイドリマトーン グレードテスト6級以上を、以下の通り認定いたします。

ドリマトーン生徒グレード	5級	4級	3級	2級	1級
	↓	↓	↓	↓	↓
カワイドリマトーングレードテスト	演奏	6級	5級	4級	3級

⑤2022年以前の「音楽教育グレード」からの移行措置

旧	カワイ 音楽教育グレードテスト	音楽活動	6級	5級	4級	3級
			↓	↓	↓	↓
新	カワイ 音楽教育グレードテスト	実技Ⅰ	6級	5級	4級	3級
	カワイ 音楽教育グレードテスト	実技Ⅱ	6級	5級	4級	3級

旧	カワイ 音楽教育グレードテスト	リトミック	6級	5級	4級	3級
			↓	↓	↓	↓
新	カワイ 音楽教育グレードテスト	実技Ⅲ	6級	5級	4級	3級

旧	カワイ 音楽教育グレードテスト	筆記	6級	5級	4級	3級
			↓	↓	↓	↓
新	カワイ 音楽教育グレードテスト	筆記	6級	5級	4級	3級

*筆記グレードについて名称に変更はありません。

9. 生徒グレードテストとの統合について

カワイでは「カワイグレードテスト(6～2級)」以外に、生徒さんを対象とした「生徒グレードテスト(16～1級)」を実施していました。「生徒グレードテスト」には「ピアノ」と「ドリマトーン」の2コースがありましたが、2015年度より各々を「カワイグレードテスト(6～2級)」のピアノコース・ドリマトーンコースと統合し、一本化いたしました。これに伴い、従来の「生徒グレード6級以上」を取得されている方は、「カワイグレードテスト6級以上」を一部課題免除で受験することができるようになりました。

詳細はカワイグレードテストホームページ「グレードテスト統合」をご確認ください。

https://www2.kawai.co.jp/school/gradetest/teacher_integration.html



10. カワイグレードテスト関連 出版物案内

ピアノ	ポピュラーP:	DT	音楽教育	書籍名	出版社
●	●			バッハ/インヴェンションとシンフォニア	カワイ出版 他
●	●	●	●	キーボードトレーニング集 A	カワイ出版
●	●	●	●	キーボードトレーニング集 B	カワイ出版
●	●	●		キーボードトレーニング集 C	カワイ出版
●	●	●		音楽用語ハンドブック[改訂版]または音楽用語ハンドブック[改訂新版]	カワイ出版
●	●	●		音楽の理論	カワイ出版
●				はじめてのオーケストラ・スコア	音楽之友社
●				和声と楽式のアナリーゼ	音楽之友社
●	●	●		和声-理論と実習Ⅰ	音楽之友社
●	●	●		和声-理論と実習Ⅱ	音楽之友社
●	●	●		和声-理論と実習Ⅲ	音楽之友社
	●			サウンドファン・ポピュラーピアノ 5	カワイ出版
	●			サウンドファン・ポピュラーピアノ 6	カワイ出版
	●			ピアノ・ソロ セレクション(CD付)	カワイ出版
	●			ピアノ・トリオ セレクション(CD付)	カワイ出版
		●		ドリマトーンメソッド 6	カワイ出版
		●		ドリマトーンジュニア 4	カワイ出版
		●		ドリマトーン・シニア 1	カワイ出版
		●		ドリマトーン・シニア 2	カワイ出版
		●		オルガン演奏法	カワイ出版
		●		オルガンWHITEアルバムレベル4-2(改訂版)	カワイ出版
		●		オルガンBLUEアルバムレベル6-5	カワイ出版
		●		キーボードアレンジ 電子オルガン篇	カワイ出版
	●	●		eスコア PDFファイル、マイナスイオン音源(mp3)	カワイ出版ONLINE
			●	ジョイ・キャンプ	カワイ出版
			●	子どもと歌おう	カワイ出版
			●	子どもと歌おう 50	カワイ出版
			●	みんなの即興	カワイ出版
			●	かんたんメソッド コードで弾きたい または かんたんメソッド コードで弾きたい [改訂版]	カワイ出版
			●	ぴーちゃんにじにのる	偕成社
			●	ぐりとぐら	福音館書店
			●	てぶくろ	福音館書店
			●	完全カラー図解 よくわかる発達心理学	ナツメ社
●			●	カワイグレードテスト受験のために(ピアノ・音楽教育篇)	カワイ出版
	●	●		カワイグレードテスト受験のために(ポピュラーピアノ・ドリマトーン篇)	カワイ出版

カワイの各店、カワイ音楽教室事務所にてお求めください。また、カワイ出版ONLINEは、<http://editionkawai.jp/>よりお求めください。

～ピアノ演奏グレード6級を初めて受験される皆様へ～

伴奏づけ受験の勉強のために、下記のテキストを無償でお送りします。
ご希望の方は、カワイグレード認定委員会(P.5参照)までご連絡ください。
テキスト：カワイピアノグレードテスト～6級「伴奏づけ」受験のために～

カワイ ピアノ グレードテスト 課題

※ここに記載されている課題は、2025年4月～2026年3月までのものです。

	6級	5級
【演奏グレード】	<p>●課題曲 下記より任意の1曲を演奏すること。暗譜で演奏のこと。 1) 『インヴェンションとシンフォニア』より 「インヴェンション 第2番 ハ短調 BWV773」J.S.バッハ 作曲 2) 『インヴェンションとシンフォニア』より 「インヴェンション 第4番 ニ短調 BWV775」J.S.バッハ 作曲 3) 『インヴェンションとシンフォニア』より 「インヴェンション 第14番 変ロ長調 BWV785」J.S.バッハ 作曲 ★参考楽譜 『インヴェンションとシンフォニア』(カワイ出版)</p> <p>●自由曲 任意の1曲を演奏すること。ただし、J.S.バッハの作品は除く。 暗譜で演奏のこと。演奏時間:5分程度</p> <p>●伴奏づけ 1.メロディ&ベース 当日提示されるメロディ、和音記号、冒頭のパターンに基づき、メロディとベースを演奏すること。 和音範囲:I, II, IV, V^o, VI, I² 2.コード&ベース 当日提示されるコードネーム、冒頭のパターンに基づき、コードとベースを演奏すること。 コード範囲:major, minor, minor⁻⁵, dominant7 基本位置:I²のみ。近親調の借用和音を含む。 小 節 数:各8～12小節程度 調 範 囲: #1つ・b1つまでの長調・短調 予見時間:各30秒(音出し不可) ★参考楽譜 『キーボードトレーニング集A』(カワイ出版) 『キーボードトレーニング集B』(カワイ出版)</p>	<p>●課題曲 下記より任意の1曲を演奏すること。暗譜で演奏のこと。 1) 『インヴェンションとシンフォニア』より 「シンフォニア 第10番 ト長調 BWV796」J.S.バッハ 作曲 2) 『インヴェンションとシンフォニア』より 「シンフォニア 第11番 ト短調 BWV797」J.S.バッハ 作曲 3) 『インヴェンションとシンフォニア』より 「シンフォニア 第14番 変ロ長調 BWV800」J.S.バッハ 作曲 ★参考楽譜 『インヴェンションとシンフォニア』(カワイ出版)</p> <p>●自由曲 任意の1曲を演奏すること。ただし、J.S.バッハの作品は除く。 暗譜で演奏のこと。演奏時間:5分程度</p> <p>●伴奏づけ 1.メロディ&ベース 当日提示されるメロディ、和音記号、冒頭のパターンに基づき、メロディとベースを演奏すること。 和音範囲:I, II, IV, V^o, VI, I¹, I², II¹, II⁷, III, IV¹, IV², V¹, V², V¹, V², V³ 2.コード&ベース 当日提示されるコードネーム、冒頭のパターンに基づき、コードとベースを演奏すること。 コード範囲:major, minor, minor⁻⁵, minor7, diminished7, minor7⁻⁵, dominant7 転回位置を含む。近親調の借用和音、準固有和音を含む。 小 節 数:各12～16小節程度 調 範 囲: #2つ・b2つまでの長調・短調 予見時間:各30秒(音出し不可) ★参考楽譜 『キーボードトレーニング集A』(カワイ出版) 『キーボードトレーニング集B』(カワイ出版)</p>
	【指導グレード】	<p>●筆記 音楽に関する設問に解答すること。 (音楽用語/楽語/音程/和音記号・コードネーム/音階) ★参考図書 『音楽用語ハンドブック[改訂版]』(カワイ出版) 『音楽用語ハンドブック[改訂新版]』(カワイ出版) 『音楽の理論』(カワイ出版)</p> <p>●和声 和音記号つき外声課題、バス課題による4声体和声を作成すること。 第2転回位置まで。 小 節 数:8小節程度 調 範 囲: #2つ・b2つまでの長調・短調 課題範囲:『和声 理論と実習I』(音楽之友社)p.67まで ※関連する補遺、公理を含む。 制限時間:60分(「筆記」「和声」あわせて)</p> <p>●聴音 単旋律聴音。2声のピアノ曲を聴き、メロディのみを書き取ること。 小 節 数:8小節程度 調 範 囲: #1つ・b1つまでの長調・短調</p>

4級	3級	2級
<p>●課題曲 下記より任意の1曲を演奏すること。暗譜で演奏のこと。 1) 『平均律クラヴィア曲集1』 「プレリュードとフーガ 第4番 嬰ハ短調 BWV849」より 「プレリュード」J.S.バッハ 作曲 2) 『平均律クラヴィア曲集1』 「プレリュードとフーガ 第19番 イ長調 BWV864」より 「プレリュード」J.S.バッハ 作曲 3) 『平均律クラヴィア曲集2』 「プレリュードとフーガ 第9番 ホ長調 BWV878」より 「プレリュード」J.S.バッハ 作曲 ※リピートは全て省略すること。</p> <p>●自由曲 任意の1曲を演奏すること。 ただし、J.S.バッハの作品は除く。 暗譜で演奏のこと。 演奏時間:5分以上10分以内</p> <p>●伴奏づけ 当日提示されるメロディに基づき、伴奏をつけて演奏すること。 借用和音のみ和音記号の提示あり。 小 節 数:12～16小節程度 調 範 囲:ヘ長調、変ロ長調、ハ短調、ホ短調、ロ短調、イ長調 予見時間:1分(音出し可) ★参考図書 『キーボードトレーニング集C』(カワイ出版)</p>	<p>●課題曲 下記より任意の1曲を演奏すること。暗譜で演奏のこと。 1) 『平均律クラヴィア曲集1』より 「プレリュードとフーガ 第13番 嬰ハ長調 BWV858」J.S.バッハ 作曲 2) 『平均律クラヴィア曲集2』より 「プレリュードとフーガ 第2番 ハ短調 BWV871」J.S.バッハ 作曲 ※リピートは全て省略すること。 3) 『平均律クラヴィア曲集2』より 「プレリュードとフーガ 第12番 ヘ短調 BWV881」J.S.バッハ 作曲 ※リピートは全て省略すること。</p> <p>●自由曲 任意の1曲を演奏すること。 ただし、J.S.バッハの作品は除く。 暗譜で演奏のこと。 演奏時間:5分以上10分以内</p> <p>●伴奏づけ 当日提示されるメロディに基づき、伴奏をつけて演奏すること。 小 節 数:16～20小節程度 調 範 囲:ト短調、ハ短調、変イ長調、ト長調、ロ短調、イ長調 予見時間:1分(音出し可)</p>	<p>●オリジナルプログラム プログラムを構成し、リサイタル形式で演奏すること。 ただし、J.S.バッハの作品(オリジナル作品)を含めること。 暗譜で演奏のこと。 演奏時間:30分以上40分以内 (演奏開始～演奏終了) 演奏曲数:自由 ※プログラム提出後の演奏曲目および演奏曲順の変更は不可。 ※できるだけ原典版を用いること。 ※プログラムの構成力(楽曲の形式・書式への配慮、時代性への配慮、曲順 等々)も審査の対象となる。</p>
<p>●筆記 1.スコアリーディング オーケストラや室内楽のスコアに関する設問に解答すること。 古典派の楽曲を中心とする。 ★参考図書 『はじめてのオーケストラ・スコア』 野本由紀夫 著(音楽之友社) 2.ピアノ譜作成 当日提示されるメロディ、和音記号、コードネーム、冒頭のパターンに基づき、内声部、左手部分を書くこと。 キーボード使用不可。 小 節 数:8小節程度 和音範囲:4級「和声」に同じ(減七及び増六和音を含む)</p> <p>●和声 外声課題、バス課題による4声体和声を作成すること。 借用和音などを含む。 小 節 数:8～12小節程度 調 範 囲:全調 課題範囲:『和声 理論と実習I』(音楽之友社) 『和声 理論と実習II』(音楽之友社)p.109まで 『和声 理論と実習III』(音楽之友社)p.73まで ※関連する補遺、公理を含む。 制限時間:90分(「筆記」「和声」あわせて)</p> <p>●初見奏 当日提示される楽曲を、予見の後、演奏すること。 小 節 数:12～16小節程度 調 範 囲: #3つ・b3つまでの長調・短調 予見時間:1分(音出し不可)</p>	<p>●楽曲分析 当日提示されるピアノ曲の楽譜に関する設問に解答すること。 ★参考図書 『和声と楽式のアナリゼ』島岡譲 著(音楽之友社)</p> <p>●ピアノ譜作成 当日提示されるメロディ、和音記号、各所の音型、パターンに基づき、内声部、伴奏部分を書くこと。 キーボード使用不可。 小 節 数:16～32小節程度 制限時間:90分(「楽曲分析」「ピアノ譜作成」あわせて)</p> <p>●初見奏 当日提示される楽曲を、予見の後、演奏すること。 小 節 数:16～20小節程度 予見時間:1分(音出し不可)</p>	

※審査完了の時点で演奏の中止を指示する場合があります。 ※4級以上は2次審査の関係上、録音を行います。(録音物の返却はいたしません)

カワイ ポピュラーピアノ グレードテスト 課題

※ここに記載されている課題は、2025年4月～2026年3月までのものです。

	6級	5級
【演奏グレード】	<p>●課題曲①</p> <p>下記より当日指定される1曲を演奏すること。 暗譜・視奏は自由。</p> <p>1)「白い恋人たち」F.レイ 作曲 2)「いつか夢で」S.フェイン 作曲 3)「ハウ・インセンシティブ」A. C. ジョビン 作曲</p> <p>★指定楽譜 『サウンドファン・ポピュラーピアノ5』(カワイ出版)</p> <p>●課題曲②</p> <p>下記より任意の1曲を演奏すること。 暗譜・視奏は自由。</p> <p>1)『インヴェンションとシンフォニア』より 「インヴェンション 第2番 ハ短調 BWV773」J.S.バッハ 作曲 2)『インヴェンションとシンフォニア』より 「インヴェンション 第4番 ニ短調 BWV775」J.S.バッハ 作曲 3)『インヴェンションとシンフォニア』より 「インヴェンション 第14番 変ロ長調 BWV785」J.S.バッハ 作曲</p> <p>★参考楽譜 『インヴェンションとシンフォニア』(カワイ出版)</p> <p>●メロディ&ベース奏※</p> <p>当日提示されるメロディ、コードネーム、冒頭のパターンに基づき、メロディとベースを演奏すること。</p> <p>●コード&ベース奏※</p> <p>当日提示されるコードネーム、冒頭のパターンに基づき、コードとベースを演奏すること。</p> <p>※メロディ&ベース奏、コード&ベース奏 小 節 数:各8小節程度 調 範 囲:＃1つ・♭1つまでの長調・短調 コード範囲:major, major6, major7, minor, minor⁻⁵, minor6, minor7, minormajor7, minor7⁻⁵, dominant7, diminished7, augmented, augmented7, sus4 基本位置:1²のみ。 予見時間:各30秒(音出し不可)</p> <p>★参考楽譜 『キーボードトレーニング集A』(カワイ出版) 『キーボードトレーニング集B』(カワイ出版)</p>	<p>●課題曲①</p> <p>下記より当日指定される1曲を演奏すること。 暗譜・視奏は自由。</p> <p>1)「虹の彼方に」H.アーレン 作曲 2)「ロンドンデリー・エア」アイルランド民謡 3)「煙が目にしみる」J.カーン 作曲</p> <p>★指定楽譜 『サウンドファン・ポピュラーピアノ6』(カワイ出版)</p> <p>●課題曲②</p> <p>下記より任意の1曲を演奏すること。 暗譜・視奏は自由。</p> <p>1)『インヴェンションとシンフォニア』より 「シンフォニア 第10番 ト長調 BWV796」J.S.バッハ 作曲 2)『インヴェンションとシンフォニア』より 「シンフォニア 第11番 ト短調 BWV797」J.S.バッハ 作曲 3)『インヴェンションとシンフォニア』より 「シンフォニア 第14番 変ロ長調 BWV800」J.S.バッハ 作曲</p> <p>★参考楽譜 『インヴェンションとシンフォニア』(カワイ出版)</p> <p>●1段譜演奏</p> <p>下記より当日指定される1曲を演奏すること。</p> <p>1)「峠の我が家」アメリカ民謡 2)「オーラリー」アメリカ民謡 3)「いつか王子様が」L.モリー&F.チャーチル</p> <p>★指定楽譜 『キーボードトレーニング集B』(カワイ出版) ※試験会場での楽譜はカワイグレード認定委員会で準備する。</p> <p>●弾き歌い</p> <p>当日提示されるメロディ、コードネーム、冒頭のパターンに基づき、1コーラスを弾き歌いすること。音名唱、階名唱などは自由。</p> <p>小 節 数:8小節程度 調 範 囲:＃2つ・♭2つまでの長調・短調 コード範囲:major, major6, major7, minor, minor⁻⁵, minor6, minor7, minormajor7, minor7⁻⁵, dominant7, diminished7, augmented, augmented7, sus4 転回形を含む。 予見時間:30秒(音出し不可)</p> <p>★参考楽譜 『キーボードトレーニング集A』(カワイ出版) 『キーボードトレーニング集B』(カワイ出版)</p>
	【指導グレード】	<p>●筆記</p> <p>ポピュラー音楽を中心とした設問に解答すること。 (コードネーム／和声音と非和声音／移調記譜／楽語・音楽に関する知識)</p> <p>★参考図書 『音楽用語ハンドブック[改訂版]』(カワイ出版) 『音楽用語ハンドブック[改訂新版]』(カワイ出版) 『音楽の理論』(カワイ出版)</p> <p>●和声</p> <p>和音記号つき外声課題、バス課題による4声体和声を作成すること。 第2転回位置まで。 小 節 数:8小節程度 調 範 囲:＃2つ・♭2つまでの長調・短調 課題範囲:「和声 理論と実習Ⅰ」(音楽之友社)p.67まで ※関連する補遺、公理を含む。 制限時間:60分(「筆記」「和声」あわせて)</p> <p>●聴音</p> <p>ピアノ曲を聴き、メロディのみを書き取ること。 小 節 数:8小節程度 調 範 囲:＃1つ・♭1つまでの長調・短調</p>

4級	3級	2級
<p>●自由曲</p> <p>任意のポピュラー音楽を1曲演奏すること。自作曲可。 暗譜で演奏のこと。 アドリブ演奏可。 演奏時間:3～5分程度</p> <p>●マイナスイワン演奏</p> <p>下記より任意の1曲を演奏すること。 暗譜・視奏は自由。</p> <p>1)「あの日の川へ」久石譲作曲 2)「クリスマス・ソング」M.トーム&R.ウェールズ作曲 3)「デサフィナード」A.C.ジョビン作曲</p> <p>★指定楽譜『ピアノ・ソロ セレクション』(カワイ出版) ※付属のCDを持参すること。</p> <p>4)「未来予想図Ⅱ」吉田美和作曲 5)「瞳がほほえむから」上田知華作曲 6)「スピーク・ロウ」K.ワイル作曲 7)「めぐり逢えたら愛のテーマ」V.ヤング作曲 8)「オリビアを聴きながら」尾崎亜美作曲</p> <p>★指定楽譜 『ポピュラーピアノ(eスコア)』(カワイ出版) ※マイナスイワン音源のデータを収録したCDを持参すること。</p> <p>●1段譜演奏</p> <p>当日提示されるメロディ、コードネームに基づき、1コーラス演奏すること。 イントロとエンディングの有無は任意。 小 節 数:16小節程度 調 範 囲:＃3つ・♭3つまでの長調・短調 コード範囲:major, major6, major7, minor, minor⁻⁵, minor6, minor7, minormajor7, minor7⁻⁵, dominant7, diminished7, augmented, augmented7, sus4 転回形を含む。 予見時間:1分(音出し不可)</p> <p>★参考楽譜 『キーボードトレーニング集A』(カワイ出版) 『キーボードトレーニング集B』(カワイ出版) 『キーボードトレーニング集C』(カワイ出版)</p>	<p>●自由曲</p> <p>任意のポピュラー音楽を1曲演奏すること。自作曲可。 暗譜で演奏のこと。 アドリブ演奏可。 演奏時間:5分程度</p> <p>●マイナスイワン演奏</p> <p>下記の曲集より任意の1曲を演奏すること。 暗譜・視奏は自由。 アドリブ演奏可。</p> <p>★指定楽譜 『ピアノ・トリオ セレクション』(カワイ出版) ※付属のCDを持参すること。</p> <p>●1段譜演奏</p> <p>当日提示されるメロディ、コードネームに基づき、アレンジを加えながら2コーラス演奏すること。 フェイクやイントロ、間奏、エンディングの有無は任意。 小 節 数:16小節程度 調 範 囲:全調 コード範囲:全コード(転回形を含む) 予見時間:1分(音出し不可)</p> <p>●移調伴奏</p> <p>下記より当日提示される1曲を、指定される調に基づき、1コーラス演奏すること。 メロディの演奏に合わせて演奏のこと。</p> <p>1)「オール・オブ・ミー」S.シモンズ&G.マークス 作曲 2)「枯葉」J.コズマ 作曲</p> <p>調範囲:全調 ★指定楽譜 『キーボードトレーニング集A』(カワイ出版) ※試験会場での楽譜はカワイグレード認定委員会で準備する。</p>	<p>●オリジナルプログラム</p> <p>プログラムを構成し、リサイタル形式で演奏すること。 暗譜で演奏のこと。 自作曲可。 アドリブ演奏可。 演奏時間:30分以上40分以内 (演奏開始～演奏終了) 演奏曲数:自由 ※プログラムの提出後の演奏曲目および演奏曲順の変更は不可。</p>
<p>●キーボード・アレンジ(ピアノ譜作成)</p> <p>当日提示されるメロディ、和音記号、コードネーム、冒頭のパターンに基づき、楽譜を完成させること(カウンターラインを含む)。 キーボード使用不可。 小 節 数:8小節程度 調 範 囲:＃3つ・♭3つまでの長調・短調</p> <p>●和声</p> <p>外声課題、バス課題による4声体和声を作成すること。 借用和音などを含む。 小 節 数:8～12小節程度 調 範 囲:全調 課題範囲:「和声 理論と実習Ⅰ」(音楽之友社) 「和声 理論と実習Ⅱ」(音楽之友社)p.109まで 「和声 理論と実習Ⅲ」(音楽之友社)p.73まで ※関連する補遺、公理を含む。 制限時間:90分(「キーボード・アレンジ」「和声」あわせて)</p>	<p>●編曲</p> <p>当日提示されるメロディに基づき、ピアノ曲として1コーラスアレンジすること。 キーボード使用可。 制限時間:2時間30分 小 節 数:24～48小節 調 範 囲:全調</p>	<p style="text-align: center;">備考</p> <p>※「課題曲」「自由曲」「オリジナルプログラム」についてシーケンサー等を使用したマイナスイワン演奏は不可とします。</p> <p>※「eスコア」について 4級演奏グレードのマイナスイワン演奏の4)から8)の「楽譜」と「マイナスイワン音源データ」は、カワイ出版ONLINEのホームページより購入できます。 http://editionkawai.jp/ [eスコア電子楽譜(PDF)]→[eスコア ピアノ]→[ポピュラーピアノ]</p> <p>持参用に「マイナスイワン音源のデータ」をCD-Rに書き込むときは、必ず「オーディオCD」を選択してください。</p> <p>なお、eスコアについてご不明な点がありましたら、下記へお問い合わせください。</p> <p>カワイ出版 TEL.03-3227-6286 (平日9:00～17:30)</p>

※審査完了の時点で演奏の中止を指示する場合があります。 ※4級以上は2次審査の関係上、録音を行います。(録音物の返却はいたしません)

カワイ ドリマトーン グレードテスト 課題

※ここに記載されている課題は、2025年4月～2026年3月までのものです。

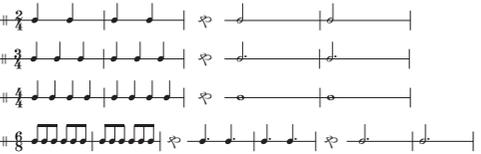
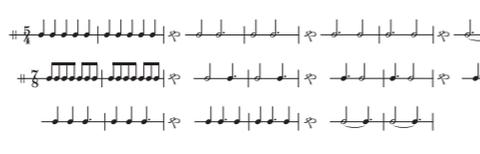
	6級	5級	4級
【演奏グレード】	<p>●課題曲 下記より任意の1曲を演奏すること。 暗譜・視奏は自由。 1)「コッペリアのワルツ」L.ドリーブ作曲 ★指定楽譜 『ドリマトーン ジュニア4』(カワイ出版) 2)「古城」M.ムソルグスキー 作曲 3)「Cジャム ブルース」D.エリントン 作曲 ★指定楽譜 『ドリマトーン シニア1』(カワイ出版) 4)「フォスター・メドレー」S.C.フォスター 作曲 ★指定楽譜 『電子オルガン曲(eスコア)』(カワイ出版)</p> <p>●自由曲 任意の1曲を演奏すること。 ただし、曲の難易度は下記の曲集程度とする。 暗譜で演奏のこと。 演奏時間:3分程度 ★参考楽譜 『オルガンBLUEアルバム レベル6-5』(カワイ出版)</p> <p>●即興演奏 下記より当日指定される1曲を、指定のリズムパターンに基づき、1コーラス演奏すること。 イントロとエンディングは不要。 1)「虹の彼方に」H.アーレン 作曲 2)「枯葉」J.コスマ作曲 ★指定楽譜 『キーボードトレーニング集A』(カワイ出版) ※試験会場で楽譜はカワイグレード認定委員会にて準備する。</p>	<p>●課題曲 下記より任意の1曲を演奏すること。 暗譜・視奏は自由。 1)「恋は盲目」J.イアン 作曲 ★指定楽譜 『ドリマトーン・メソッド6』(カワイ出版) 2)「バヴァーヌ」G.フォーレ 作曲 ★指定楽譜 『ドリマトーン シニア2』(カワイ出版) 3)「メヌエット BWV. Anh.114」C.ベツォルト 作曲 ★指定楽譜 『電子オルガン曲(eスコア)』(カワイ出版)</p> <p>●自由曲 任意の1曲を演奏すること。 ただし、曲の難易度は下記の曲集程度とする。 暗譜で演奏のこと。 演奏時間:3分程度 ★参考楽譜 『オルガンBLUEアルバム レベル6-5』(カワイ出版)</p> <p>●即興演奏 当日提示されるメロディ、コードネームに基づき、即興で2コーラス演奏すること。 データによる模擬演奏を聴いた後、リズムデータに合わせて演奏のこと。 イントロとエンディングは不要。 小 節 数:16小節 調 範 囲: #2つ・b2つまでの長調・短調 リズム範囲:Swing, 8Beat コード範囲:major, major6, major7, minor, minor⁻⁵, minor6, minor7, minormajor7, minor7⁻⁵, dominant7, diminished7, augmented, augmented7, sus4 転回形を含む。 ★参考楽譜 『キーボードトレーニング集A』(カワイ出版) 『キーボードトレーニング集B』(カワイ出版)</p>	<p>●課題曲 下記より任意の1曲を演奏すること。 暗譜・視奏は自由。 1)「グリーンズリープス」イングランド民謡 2)「ロンドンデリー・エア」アイルランド民謡 ★指定楽譜 『オルガン演奏法』(カワイ出版) 3)「メヌエット」辻田幸徳 作曲 ★指定楽譜 『オルガンWHITEアルバム レベル4-2(改訂版)』(カワイ出版)または 『電子オルガン(eスコア)』(カワイ出版)</p> <p>●自由曲 任意の1曲を演奏すること。 ただし、曲の難易度は下記の曲集程度とする。 暗譜で演奏のこと。 演奏時間:3～5分程度 ★参考楽譜 『オルガンWHITEアルバム レベル4-2(改訂版)』(カワイ出版)</p> <p>●即興演奏 当日提示されるメロディ、コードネームに基づき、即興で2コーラス演奏すること。 データによる模擬演奏を聴いた後、リズムデータに合わせて演奏のこと。 イントロとエンディングは任意。 小 節 数:16小節 調 範 囲: #3つ・b3つまでの長調・短調 リズム範囲:Swing, 8Beat, Jazz Waltz, Slow Ballad コード範囲:major, major6, major7, minor, minor⁻⁵, minor6, minor7, minormajor7, minor7⁻⁵, dominant7, diminished7, augmented, augmented7, sus4 転回形を含む。 ★参考楽譜 『キーボードトレーニング集A』(カワイ出版) 『キーボードトレーニング集B』(カワイ出版)</p>
	【指導グレード】	<p>●筆記 ポピュラー音楽を中心とした設問に解答すること。 (コードネーム／世界の音楽とリズム／楽語・楽語・音楽に関する知識／3段階譜の作成) ★参考図書 『音楽用語ハンドブック[改訂版]』(カワイ出版) 『音楽用語ハンドブック[改訂新版]』(カワイ出版) 『音楽の理論』(カワイ出版)</p> <p>●和声 和音記号つき外声課題、バス課題による4声体 和声を作成すること。 第2転回位置まで。 小 節 数:8小節程度 調 範 囲: #2つ・b2つまでの長調・短調 課題範囲:『和声 理論と実習Ⅰ』(音楽之友社)p.67まで ※関連する補遺、公理を含む。 制限時間:60分(「筆記」「和声」あわせて)</p> <p>●聴音 オルガン曲を聴き、メロディのみを書き取ること。 小 節 数:8小節程度 調 範 囲: #1つ・b1つまでの長調・短調</p>	<p>●キーボード・アレンジ 当日提示されるメロディ、コードネーム、冒頭の パターンに基づき、楽譜を完成させること。 キーボード使用不可。 小 節 数:8小節程度 調 範 囲: #2つ・b2つまでの長調・短調 ★参考図書 『キーボード・アレンジ 電子オルガン篇(改訂版)』(カワイ出版)</p> <p>●和声 和音記号つき外声課題、バス課題による4声体 和声を作成すること。 小 節 数:8～12小節程度 調 範 囲: #4つ・b4つまでの長調・短調 課題範囲:『和声 理論と実習Ⅰ』(音楽之友社)p.79まで ※関連する補遺、公理を含む。 制限時間:60分(「キーボード・アレンジ」「和声」あわせて)</p> <p>●聴音 オルガン曲を聴き、メロディ、ベース、コードネーム を書き取ること。 小 節 数:8小節程度 調 範 囲: #2つ・b2つまでの長調・短調 コード範囲:major, major6, major7, minor, minor⁻⁵, minor6, minor7, minormajor7, minor7⁻⁵, dominant7, diminished7, augmented, augmented7, sus4</p>

3級	2級	備考												
<p>●課題曲 下記より任意の1曲を演奏すること。 暗譜・視奏は自由。 1)「8つの小前奏曲とフーガ BWV558」より 「Fuga」J.S.バッハ 作曲 ★指定楽譜 『オルガン演奏法』(カワイ出版) 2)「プレリュード」辻田幸徳 作曲 ★指定楽譜 『電子オルガン曲(eスコア)』(カワイ出版)</p> <p>●自由曲 任意の1曲を演奏すること。 ただし、曲の難易度は下記の曲集程度とする。 暗譜で演奏のこと。 演奏時間:5分程度 ★参考楽譜 『オルガンWHITEアルバム レベル4-2(改訂版)』(カワイ出版)</p> <p>●即興演奏 当日提示されるメロディに基づき、即興で2コー ラス演奏すること。 イントロ、間奏とエンディングは任意。 小 節 数:16小節程度 調 範 囲:全調 予見時間:5分(音出し可) ★参考楽譜 『キーボードトレーニング集C』(カワイ出版)</p>	<p>●課題曲 下記の曲を演奏すること。 暗譜・視奏は自由。 「フーガ短調 BWV578」 J.S.バッハ 作曲 ★指定楽譜 『オルガン演奏法』(カワイ出版)</p> <p>※p.136の  については1オクターヴ 下げて演奏のこと。</p> <p>●オリジナルプログラム プログラムを構成し、リサیتال形式で演奏する こと。 ただし、本人の自作曲を含めること。 暗譜で演奏のこと。 制限時間:30分(演奏開始～演奏終了) 演奏曲数:自由</p> <p>自作曲の楽譜は、試験当日に提出のこと。 受領楽譜の返却はしない。</p>	<p>※楽器の取り扱いについて ・楽器本体(フロッピーディスク含む)のみの使用 となります。(シンセサイザー、シーケンサー 等の外部機器の接続使用はできません。) ・レジストレーション使用の際、前の受験者が残 したレジストレーションは次の受験者の責任に おいて消去の上、セットしてください。</p> <p>※楽器の器種について</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>指定機種</th> <th>追加指定機種</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>6～5級</td> <td>DT7</td> <td>DT9</td> </tr> <tr> <td>4～3級</td> <td>DT9</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>2級</td> <td>DT9</td> <td>—</td> </tr> </tbody> </table> <p>※追加指定機種の有無については受験され る会場の事務局へお問い合わせください。</p> <p>※「課題曲」について ・APO使用不可 ・シーケンサー使用不可 ・レジストレーション持参</p> <p>※「自由曲」について ・APO使用可 ・シーケンサー使用制限 (システムトラック、ハンドパーカッショントラック のみ使用可) ・レジストレーション持参 ・自作曲可 ・アドリブ演奏可</p> <p>※「即興演奏」について ・APO使用不可(6級、3級) ・レジストレーション設定済(ティビア音色)</p> <p>※「eスコア」について カワイ出版ONLINEのホームページより購入で きます。 http://editionkawai.jp/ [eスコア電子楽譜(PDF)]→[eスコア 電子オル ガン] なお、eスコアについてご不明な点がありましたら、 下記へお問い合わせください。</p> <p>カワイ出版 TEL03-3227-6286 (平日9:00～17:30)</p>		指定機種	追加指定機種	6～5級	DT7	DT9	4～3級	DT9	—	2級	DT9	—
	指定機種	追加指定機種												
6～5級	DT7	DT9												
4～3級	DT9	—												
2級	DT9	—												
<p>●編曲 当日提示されるメロディに基づき、ドリマトーン曲 として1コーラスアレンジすること。 キーボード使用可。 小 節 数:24～48小節程度 調 範 囲:全調 制限時間:2時間30分 ★参考図書 『キーボード・アレンジ 電子オルガン篇(改訂版)』(カワイ出版)</p>	<p>●モチーフ作曲 当日提示されるモチーフに基づき、ドリマトーン曲 として作曲すること。 キーボード使用可。 制限時間:3時間</p>													

※審査完了の時点で演奏の中止を指示する場合があります。 ※4級以上は2次審査の関係上、録音を行います。(録音物の返却はいたしません)

カワイ 音楽教育 グレードテスト 課題

※ここに記載されている課題は、2025年4月～2026年3月までのものです。

	6級	5級
実技Ⅰ	<p>●リズムソルフェージュⅠ</p> <p>当日提示されるリズム譜を、予見の後、次のいずれかで演奏すること。</p> <p>1)ウッドブロック 2)カスタンネット 3)タンプリン 4)ハンドクラップ</p> <p>*小節数:8小節 *予見時間:10秒(音出し不可)</p> <p>*1)～4)の選択は任意とする。</p>	<p>●リズムソルフェージュⅡ</p> <p>当日提示される2パートからなるリズム譜を、予見の後、手と足を使って演奏すること。</p> <p>*小節数:8小節 *予見時間:20秒(音出し不可)</p> <p>*手のパートは、ハンドクラップまたはボディクラップで演奏すること。</p> <p>*試験会場にある椅子に座って演奏しても構わない。</p>
	<p>●歌唱Ⅰ</p> <p>本要項P.37、38にある1～4の中から当日指定の1曲を歌唱すること。</p> <p>*音名唱、階名唱などは自由。「ラララ～」や「ルルル～」などによる音高を示す歌い方でも可。</p> <p>*カワイグレード認定委員会が最初の音を弾く。</p> <p>*試験会場での楽譜はカワイグレード認定委員会で用意する。</p>	<p>●歌唱Ⅱ</p> <p>子どもを相手にすることを想定して、下記のわらべうたより当日指定される1曲を、暗譜で歌唱すること。</p> <p>1)くまさん くまさん 2)ひらいたひらいた</p> <p>*歌いだしの音は任意。 *遊び方などを実演する必要はない。</p> <p>★指定楽譜 本要項P.39</p>
	<p>●弾き歌Ⅰ</p> <p>子どもに聴かせることを想定して、下記より当日指定される1曲をピアノで弾き歌いすること。</p> <p>1)「あめふりまのこ」鶴見正夫 作詞/湯山昭 作曲 2番まで(2番を歌い終えたら、伴奏はCodaへ)</p> <p>2)「びわ」まど・みちお 作詞/磯部 倅 作曲 フルコーラス</p> <p>*暗譜、視奏は自由。</p> <p>*前奏、後奏がある場合は、それらも演奏すること。</p> <p>*試験会場での楽譜はカワイグレード認定委員会で用意する。</p> <p>★指定楽譜 「子どもと歌おう」(カワイ出版)</p>	<p>●弾き歌Ⅱ(コードによる弾き歌Ⅰ)</p> <p>子どもに聴かせることを想定して、下記より当日指定される1曲を、指定された調で、ピアノで弾き歌いすること。当日提示する楽譜には、コードネーム、メロディ、歌詞が記載されている。</p> <p>1)「せんせいとおともだち」吉岡 治 作詞/越部信義 作曲 2番まで 出題範囲:ニ長調(D, D₇, G, A₇) 変ロ長調(B[♭], B₇[♭], E[♭], F₇)</p> <p>2)「ぞうさん」まど・みちお 作詞/團 伊玖磨 作曲 フルコーラス 出題範囲:変ホ長調(E[♭], F, B[♭], B₇[♭], Cm) ト長調(G, A, D, D₇, Em)</p> <p>*予見時間:1分(音出し不可)</p> <p>*伴奏は両手で演奏すること。伴奏には、指定されたコードの構成音を含むこと(=バスとメロディのみでの伴奏は不可)。</p> <p>★参考楽譜 「子どもと歌おう」(カワイ出版)</p> <p>★参考図書 「かんたんメソッド コードで弾き歌い」(カワイ出版)</p> <p>または「かんたんメソッド コードで弾き歌い」(改訂版)(カワイ出版)</p>
実技Ⅱ	<p>●絵本の読み聞かせ</p> <p>下記より任意の1つを、子どもに聞かせるつもりで実演すること。</p> <p>1)「びーちゃんにじにのり」まつい のりこ 作(偕成社)</p> <p>2)「ぐりとぐら」なかがわりえこ 作/おおむら ゆりこ 絵(福音館書店)</p> <p>3)「てぶくろ」ウクライナ民話/エウゲーニー・M・ラチョフ 絵 うちだりさこ訳(福音館書店)</p> <p>*絵本を審査員が見えるように持ち、実演すること。</p> <p>*試験会場での絵本はカワイグレード認定委員会で用意する。</p> <p>*絵本以外の道具の使用は不可。</p>	<p>●手や身体を使った遊び歌の実演</p> <p>実際のレッスンを想定して、下記より当日指定の1曲を、手や身体を使って暗譜で2コーラス実演すること。なお、2コーラス目は替え歌にするなど、自由に展開すること。</p> <p>1)「まあるいたまご」作詞者不詳/イギリス曲</p> <p>2)「頭・肩・ひざ」作詞者・作曲者不詳</p> <p>*歌いだしの音は任意。</p> <p>★指定楽譜 本要項P.40</p>
実技Ⅲ	<p>●身体活動Ⅰ</p> <p>当日、課題となる音楽を聴き、その音楽の拍子や拍子の変化を捉えて拍や拍子をステップすること。</p> <p>出題範囲:2/4、3/4、4/4、6/8</p> <p>*課題となる音楽を事前に聴くことはできない。</p> <p>*以下の例を参考に、拍子を捉えてステップする。</p> 	<p>●身体活動Ⅱ</p> <p>当日、課題となる音楽を聴き、その音楽の拍子や拍子の変化を捉えて拍や拍子をステップすること。</p> <p>出題範囲:2/4、3/4、4/4、5/4、6/8、7/8</p> <p>*課題となる音楽を事前に聴くことはできない。</p> <p>*身体活動Ⅰの例や以下の例を参考に、拍子を捉えてステップする。</p> 
筆記	<p>●ピアノ導入期の音楽レッスンに関する論述</p> <p>以下の内容について、試験当日、制限時間以内に論述すること。</p> <p>制限時間:60分</p> <p>次の質問それぞれに答える形で、あなたの考えを記述してください。</p> <p>①レッスンにおいて、初めてピアノを習う子ども(未就学児)とコミュニケーションをとる際に、どういった点に留意しますか? その留意点と留意点に対応したコミュニケーションの取り方について、具体例を挙げながら記述してください。</p> <p>②初めてピアノを習う子どものレッスンにおいては、正しい弾き方や読譜などを学ぶ前に、ピアノの鍵盤を自由に鳴らしたり、鍵盤以外の部分に触れたりするなど、ピアノそのものに親しむ時間を設けることも大切だと考えられます。このことを踏まえ、初めてピアノを習う子ども(未就学児)のレッスンにおいて、ピアノへの興味を育むためにどのような活動を行いますか?具体的に記述してください。</p>	<p>●幼児を対象とした音楽レッスンに関する論述</p> <p>以下の内容について、試験当日、制限時間以内に論述すること。</p> <p>制限時間:60分</p> <p>子どもを対象としたレッスンにおいては、手遊びや、リミック活動のように、手や身体を使った音楽活動が重要です。</p> <p>手や身体を使った音楽活動の意義を述べたうえで、実際に、それらの音楽活動をどのようにレッスンに取り入れるかについて、具体例を挙げながら、あなたの考えを記述してください。</p>

4級	3級
<p>●歌唱Ⅲ</p> <p>子どもに聴かせることを想定して、下記の2曲を無伴奏で歌唱すること。</p> <p>1)「こぎつね」勝 承夫 作詞/ドイツ民謡 2番まで</p> <p>2)「おつかいありさん」関根榮一 作詞/團 伊玖磨 作曲 フルコーラス</p> <p>*暗譜、視唱は自由。</p> <p>*歌いだしの音は任意。受験者が歌いだしの音を口頭で伝え、カワイグレード認定委員会がその音を弾いてから歌唱する。</p> <p>*試験会場での楽譜はカワイグレード認定委員会で用意する。</p> <p>★指定楽譜 「子どもと歌おう」(カワイ出版)</p>	<p>●模擬レッスン</p> <p>以下の要件を満たしたうえで、未就学の複数の子どもたちを対象とした模擬レッスンを行うこと。</p> <p>また、レッスンの内容についてレッスンプランを作成し、当日受付に提出すること。</p> <p>①出版されているうたの楽曲を2曲以上、使用すること。 (手遊び歌、わらべうたなど種類は問わない)</p> <p>②ピアノを活用する活動を含めること。(弾き歌いや効果音など)</p> <p>③レッスンの展開には、幼児が容易に理解できるようなストーリー性を持たせること。</p> <p>④レッスンプラン内の「本レッスンの音楽的な学習のねらい」に基づき、子どもたちが活動の中で何をどのように経験し、深めていけるかが分かるよう、レッスンを構成すること。</p> <p>*実演時間:10～15分程度</p> <p>*伴奏者の同伴や楽器の持ち込みは自由とする。</p> <p>*試験会場の準備品はピアノ、CDの再生機器のみ。 *CD以外の音源を使用する場合、再生機器は各自で用意すること。</p> <p>*レッスンプランのフォーマットはカワイグレードテストホームページからダウンロードできる。</p> <p>パソコン等を使用できる環境にない場合は、フォーマットに記載されている内容を全て含めたうえで、手書きなどでの提出も可能。</p> <p>*提出するレッスンプランの部数は4部とする。</p> <p>*提出されたレッスンプランは返却しない。</p>
<p>●弾き歌Ⅱ(移調を伴う弾き歌Ⅰ)</p> <p>子どもに聴かせることを想定して、下記より当日指定される1曲を指定された調に移調し、ピアノで1コーラス弾き歌いすること。以下の指定楽譜を当日提示する。</p> <p>1)「ちようちよう」作詞者不詳/外国曲(指定楽譜の調:ハ長調) 出題範囲:ニ長調、ヘ長調、変ロ長調、変ホ長調</p> <p>2)「はと」文部省唱歌(指定楽譜の調:ヘ長調) 出題範囲:ハ長調、ト長調、ニ長調、変ホ長調</p> <p>3)「めだかの学校」茶木滋 作詞/中田喜直 作曲(指定楽譜の調:ニ長調) 出題範囲:ハ長調、変ロ長調、変ホ長調</p> <p>4)「うみ」林 柳波 作詞/井上武士 作曲(指定楽譜の調:ト長調) 出題範囲:イ長調、ヘ長調、変ホ長調</p> <p>*予見時間:1分(音出し不可)</p> <p>*指定楽譜に記載された伴奏をそのまま移調する必要はない。</p> <p>*伴奏は両手で演奏すること。伴奏は、和音の響きを感じられるようにすること(=バスとメロディのみでの伴奏は不可)。</p> <p>*試験会場での楽譜はカワイグレード認定委員会で用意する。</p> <p>★指定楽譜 1)2)「子どもと歌おう50」3)4)「子どもと歌おう」(カワイ出版)</p>	<p>●活動のためのピアノⅡ</p> <p>当日指定された3つの動作を導く即興演奏を展開すること。なお、動作を効果的に変化させるために、デュナーミクとアゴーギクをそれぞれ一度は変化させること。</p> <p>デュナーミクの変化は、1つの動作の中で行っても良い。また、複数の動作の間で行っても良い(例: <i>p</i>で静かに歩く→<i>f</i>で元気に走る)。</p> <p>アゴーギクの変化は、1つの動作の中で行うこと。ただし、動作の終わりに自然なrit.を用いる場合は、アゴーギクの変化としては、カウントしないこととする。</p> <p>*出題範囲:歩く、走る、スキップする、揺れる、回る、ジャンプする</p> <p>*準備時間:1分(音出し可)</p> <p>*演奏時間:活動するのに充分と思われる時間(目安としては1分30秒程度)</p> <p>*動作から動作へと移行する際の音楽は、間を空けずに自然につなげて演奏すること。 *転調は任意。</p> <p>★参考図書 「みんなの即興」『キーボードトレーニング集A』『キーボードトレーニング集B』(以上、カワイ出版)</p>
<p>●道具を使った遊び歌の実演</p> <p>下記より任意の1曲を選び、ペーパーサートやパネルシアターなど、何らかの道具を作成し、その道具を用いて、4歳児向けのレッスンを想定して実演すること。</p> <p>1)「カレーライスのうた」ともろぎゆきお 作詞/峯 陽 作曲</p> <p>2)「さかながはなて」中川ひろたか 作詞・作曲</p> <p>3)「どこでもア」成田和夫 作詞・作曲</p> <p>*楽譜に遊びが併記されている場合、そのまま行う必要はなく、課題の曲を活かしながら独自の遊びを加えて構わない。</p> <p>*実演時間:4分程度 *伴奏者の同伴や楽器の持ち込みは自由とする。</p> <p>*試験会場の準備品はピアノ、CDの再生機器のみ。 *CD以外の音源の再生機器や、パネルシアターで使用する台などは各自で用意すること。</p> <p>*道具は、手作りでも市販の物でも可。</p> <p>★指定楽譜 「ジョイ・キャンプ」(カワイ出版)</p>	<p>●活動のためのピアノⅠ</p> <p>当日指定された2つの動作を導く即興演奏を展開すること。和音進行においては、T(トニック)、S(サブドミナント)、D(ドミナント)の3種類の機能を効果的に活用すること。</p> <p>*出題範囲:歩く、走る、スキップする</p> <p>*準備時間:1分(音出し可)</p> <p>*演奏時間:活動するのに充分と思われる時間(目安としては1分程度)</p> <p>*動作から動作へと移行する際の音楽は、間を空けずに自然につなげて演奏すること。</p> <p>*転調は任意。</p> <p>★参考図書 「みんなの即興」(カワイ出版)</p> <p>「キーボードトレーニング集A」(カワイ出版)</p>
<p>●音楽教育に関する論述</p> <p>以下の内容について、試験当日、制限時間以内に論述すること。</p> <p>制限時間:60分</p> <p>子ども(幼児)にとって「あそび」は欠かすことのできない営みです。子どもの「あそび」の意義と、その意義を生かすために有効な音楽教育の方法について、具体例を挙げながら、あなたの考えを記述してください。</p>	<p>●音楽教育に関するレポート</p> <p>指定図書を読み、3歳児の発達の特徴をふまえたうえで、どのように3歳児のレッスン(レッスン形態はグループ、個人のどちらでも可)を行うかについて、レポートを作成すること。(2,000字以上)</p> <p>*本要項P.42(レポート作成、提出要領)に基づくこと。</p> <p>★指定図書 「完全カラー図解 よくわかる発達心理学」渡辺 弥生(監修)/ナツメ社</p>

*審査完了の時点で演奏・実演の中止を指示する場合があります。 ※4級以上は2次審査の関係上、録音・録画を行います。(録音物・録画物の返却は致しません)

カワイ ピアノ グレードテスト 課題の捉え方・課題例

併せて、『カワイグレードテスト受験のために〔課題例集〕ピアノ・音楽教育篇』（カワイ出版）をご参照ください。

【演奏グレード】

●課題曲＜6級・5級・4級・3級＞

J.S.バッハの作品におけるポリフォニックなスタイルの体得、つまり各声部を意識し、聴きながら演奏できることは重要な音楽の基礎であると考え、課題として設定する。演奏の技術はもちろんのこと、テンポ感、和声感、様式感などの様々な要素をとらえて演奏で表現する能力を問う。

●自由曲＜6級・5級・4級・3級＞

受験者の意志による選曲により、得意とする領域で個性が十分に発揮され则认为、課題として設定する。

＜6級・5級＞

楽譜に記された諸要素（音、テンポ、拍子、リズム、強弱、アーティキュレーション、音楽用語）を正しく読み取り、音楽の流れを崩すことなく暗譜で通奏する能力を問う。

＜4級・3級＞

6・5級で求められる能力に加え、楽曲の形式やスタイル、和声や調の変化、各声部のバランス、フレージング、ペダリング等への意識をもって、暗譜で通奏する能力を問う。また、受験者自らが選んだ楽曲に対し、演奏表現としての完成度を高めているかを問う。

●伴奏づけ＜6級・5級・4級・3級＞

あるメロディに対し、背景にある和音を感じられることは、音楽的な演奏に必要なものであると考え、課題として設定する。

調性感や和声感を備えているかを問う。

＜6級＞

1. メロディ&ベース

和音記号とベースの関係を正しく認識し、演奏をする能力を問う。

(例)

次のメロディ、和音記号と冒頭のパターンに基づき、右手でメロディを、左手でベースを演奏しなさい。

Moderato

F:I IV II V

2. コード&ベース

コードネームを正しく認識し、演奏する能力を問う。

(例)

次のコードネームと冒頭のパターンに基づき、右手でコードを、左手でベースを演奏しなさい。

Moderato

Am E7 F Dm G7

＜5級＞

1. メロディ&ベース

和音記号とベースの関係を正しく認識し、演奏する能力を問う。

(例)

次のメロディ、和音記号と冒頭のパターンに基づき、右手でメロディを、左手でベースを演奏しなさい。

Moderato

D:I IV² I V¹ I IV II¹ V

2. コード&ベース

コードネームを正しく認識し、演奏する能力を問う。

適切な和音連結を施す能力を問う。

(例)

次のコードネームと冒頭のパターンに基づき、右手でコードを、左手でベースを演奏しなさい。

Andantino

G C D7 D#dim7 Em

＜4級＞

メロディから適切な和音や伴奏形を導き出し、演奏する能力を問う。

適切な和音連結、完全終止、変終止などを施す能力を問う。

メロディから非和声音を見分ける能力を問う。

(例)

次のメロディに伴奏をつけて演奏しなさい。ただし和音記号のある箇所は、指示どおりに演奏すること。

Moderato

C

＜3級＞

メロディから適正な和音、転調を導き出し、演奏する能力を問う。

適切な和音連結、完全終止、変終止などを施す能力を問う。

メロディから適切な伴奏形を導き出し、演奏する能力を問う。

※課題例は省略する。

●オリジナルプログラム＜2級＞

自らの着想によりプログラムを構成し、ピアノリサイタルを行える能力を問う。多様なピアノ作品についての知識と理解、作品を選びプログラムとしてまとめる構想力、作品から捉えた音楽を聴衆に伝える演奏力等がポイントになる。

カワイ ピアノ グレードテスト 課題の捉え方・課題例

併せて、『カワイグレードテスト受験のために〔課題例集〕ピアノ・音楽教育篇』（カワイ出版）をご参照ください。

【指導グレード】

●筆記<6級・5級・4級>

音楽の指導者に必要な知識や能力を問う。

<6級>

クラシック音楽を中心とした音楽に関連する知識を問う。

※課題例は省略する。

<5級>

クラシック音楽を中心とした音楽に関連する知識を問う。

※課題例は省略する。

<4級>

1. スコアリーディング

オーケストラや室内楽のスコアに関する知識を問う。

スコアに用いられている記号、ジャンル、楽器などについての知識を備えているかを問う。

※課題例は省略する。

2. ピアノ譜作成

和音記号とコードネームを正しく認識しているかを問う。

和声進行についての正しい知識を備えているかを問う。

メロディ、和音記号、コードネームから適切な内声部を導き出す能力を問う。

適切な和音連結を施す能力を問う。

パターンから適切な伴奏形を導き出す能力を問う。

(例)

次のメロディ、和音記号、コードネーム、各所のパターンに基づき、左手部分を [] に、内声部を★のある [] に書きなさい。

Andante

B: I I¹ IV \circ IV I¹ ∇ ₇ IV V₇

I ∇ ₉ II \circ -II¹ I² V₇ I

●和声<6級・5級・4級>

4声体和声における各声部の動きを理解する能力、対旋律的な音楽の流れを感じ取る能力を問う。

<6級>

和音記号を正しく認識しているかを問う。

適切な和音連結を施す能力を問う。

(例)

次の和音記号つき外声課題（前半部分）及びバス課題（後半部分）を4声体として完成させなさい。

F: I V¹ I VI II¹ V VI IV II I² V I IV² I

<5級>

和音記号を正しく認識しているかを問う。

適切な和音連結を施す能力を問う。

(例)

次の和音記号つき外声課題（前半部分）及びバス課題（後半部分）を4声体として完成させなさい。

a: I V₇ I II¹ V I¹ V₇ I V I¹ V₇ I V² I II¹ I² V₇ I

<4級>

音楽の動きから適切な和音を導き出す能力を問う。

適切な和音連結を施す能力を問う。

(例)

次の外声課題（前半部分）及びバス課題（後半部分）を4声体として完成させなさい。

カワイ ピアノ グレードテスト 課題の捉え方・課題例

●聴音<6級・5級>

音楽の指導者に必要な音楽聴取能力を問う。また楽譜を正確に記述する能力を問う。

<6級>

2声によるピアノ曲からメロディのみを聴き取る能力を問う。

※課題例は省略する。

<5級>

2声によるピアノ曲から対位的な動きを聴き取る能力を問う。

※課題例は省略する。

【実施方法】<6級・5級共通>

調・拍子・主和音が直前に提示される。

1. 通 奏：1回

2. 前半のみ：3回

3. 通 奏：1回

4. 後半のみ：3回

5. 通 奏：1回

それぞれ15秒間隔。5.の終了後は1分間の回答時間を設ける。

●楽曲分析<3級>

ピアノ曲の楽譜から、調性および関係調、カデンツ、非和声音、モチーフの使われ方、フレーズの盛り上げ方、和声の変化の仕方など、さまざまな角度から音楽を捉える能力を問う。

※課題例は省略する。

●ピアノ譜作成<3級>

和音記号を正しく認識しているかを問う。

和声進行についての正しい知識を備えているかを問う。

適切な和音連結を施す能力を問う。

パターンから適切な伴奏を導き出す能力を問う。

和音進行から適切なメロディ、内声部を導き出す能力を問う。

※課題例は省略する。

●初見奏<4級・3級>

音楽を楽譜からの確に捉える能力、また音楽的に表現する能力を問う。

<4級>

調性に則った音楽を楽譜から捉え、表現する能力を問う。

(例)

予見の後、次の楽譜を演奏しなさい。



<3級>

変化する拍子、調性音楽からやや逸脱する内容を含んだ音楽を楽譜から捉え、表現する能力を問う。

※課題例は省略する。

カワイ ポピュラーピアノ グレードテスト 課題の捉え方・課題例

併せて、『カワイグレードテスト受験のために[課題例集]ポピュラーピアノ・ドリマトーン篇』(カワイ出版)をご参照ください。

【演奏グレード】

ポピュラー音楽を演奏するにあたっては、ピアノの基本的な演奏技術に加えて、ポピュラー音楽特有の和声感やリズム感などを体得することが求められる。カワイグレードテストにおける「カワイポピュラーピアノグレードテスト」では、それらの能力を総合的に問う。

●課題曲①<6級・5級>

ポピュラー音楽のピアノ演奏における演奏技術や表現力を問う。

●課題曲②<6級・5級>

ピアノを演奏する際の重要な要素のひとつである対旋律的な感覚や演奏技術を問う。そのため、各級にJ.S.バッハの楽曲を課題として設定する。

●自由曲<4級・3級>

受験者の意志による選曲により、得意とする領域で個性が十分に発揮されたと考え、課題として設定する。

●メロディ&ベース奏<6級>

コードネームとベースの関係を正しく認識し、演奏する能力を問う。

(例)

次のコードネームと冒頭のパターンに基づき、右手でメロディを、左手でベースを演奏しなさい。



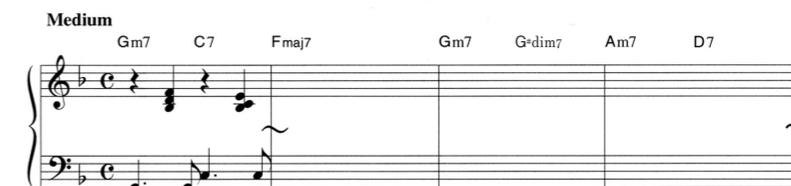
●コード&ベース奏<6級>

コードネームを認識し、演奏する能力を問う。

適切な和音連結を施す能力を問う。

(例)

次のコードネームと冒頭のパターンに基づき、右手でコードを、左手でベースを演奏しなさい。



カワイ ポピュラーピアノ グレードテスト 課題の捉え方・課題例

●1 段譜演奏<5 級・4 級・3 級>

<5 級>

コードネームを認識し、演奏する能力を問う。
独自のスタイルで演奏する能力を問う。

(演奏例 1) Medium

Chords: C, F/C, C, D7, G7

(演奏例 2) Medium

Chords: C, F/C, C, D7/A, G7/B

<4 級>

コードネームを正しく認識し、演奏できるかを問う。
適切な和音連結を施す能力を問う。
即興的に演奏する能力を問う。
独自のスタイルで表現する能力を問う。

(例)

次のメロディ、コードネームに基づき、1 コーラス演奏しなさい。

Chords: Dmaj7, Am7, D7, Gmaj7, Gm6

<3 級>

コードネームを正しく認識し、演奏する能力を問う。
適切な和音連結を施す能力を問う。
即興的に演奏する能力を問う。
音楽の構成を捉え、アレンジする能力を問う。
独自のスタイルで表現する能力を問う。
ジャズワルツなど、求められているスタイルを表現する能力を問う。

(例)

次のメロディ、コードネームに基づき、アレンジを加えながら 2 コーラス演奏しなさい。

Chords: Cm7, F7, Bbmaj7, Gm7, Cm7, F7, Fm6, G7

●弾き歌いく5 級>

コードネームを認識し、演奏する能力を問う。
独自のスタイルで演奏する能力を問う。
伴奏しながら歌唱する能力を問う。

(例)

次のメロディ、コードネーム、冒頭のパターンに基づき、弾き歌いで演奏しなさい。
ただし歌い方は自由とする。

Tempo: Andante
Chords: Fmaj7, Fmaj7, Gm, C7, Fmaj7, Bm7⁻⁵, Bbm6, Am7, Abdim7, Gm7, C7, F

●マイナスワン演奏<4 級・3 級>

アンサンブルの際に必要とされる他の演奏と合わせる能力を問う。

<4 級>

他の演奏を捉え、まとまりのあるアンサンブルをする能力を問う。

<3 級>

他の演奏を捉え、まとまりのあるアンサンブルをする能力を問う。
スタイルの特徴を正しく認識し、演奏する能力を問う。
編成の特徴を正しく認識し、演奏する能力を問う。

●移調伴奏<3 級>

アンサンブルをするために必要とされる、即座に移調して演奏する能力を問う。
他の演奏に呼吸を合わせる能力を問う。

●オリジナルプログラム<2 級>

演奏する力に加え、自らによるプログラムの構成により、演奏家としてどのように表現できるかを問う。
また、ポピュラー音楽に特有の和声感、リズム感、ビート感を問う。

カワイ ポピュラーピアノ グレードテスト 課題の捉え方・課題例

併せて、『カワイグレードテスト受験のために[課題例集]ポピュラーピアノ・ドリマトーン篇』(カワイ出版)をご参照ください。

【指導グレード】

●筆記<6級>

音楽の指導者として必要とされる知識を問う。
※課題例は省略する。

●和声<6級・5級・4級>

4声体和声における各声部の動きを理解する能力、ポリフォニックな音楽の流れを捉える能力を問う。
※課題例は「カワイピアノグレード 課題の捉え方・課題例」(P.26)を参照のこと。

●聴音<6級・5級>

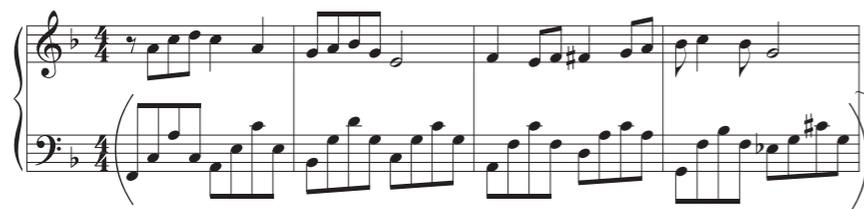
音楽の指導者として必要と思われる音楽の聴取能力、自然なコードプログレッションにおけるラインの聴取能力、また楽譜を正確に記述する能力を問う。

<6級>

ピアノ曲からメロディのみを聴き取る能力を問う。

(例)

ピアノ曲から、メロディのみを聴き取って五線譜に書きなさい。



<5級>

ピアノ曲からメロディとベースを聴き取る能力、コードネームを捉える能力を問う。

(例)

ピアノ曲から、メロディ、ベース、コードネームを聴き取って大譜表に書きなさい。
(転回形の場合、ベース音を表記する必要はない)



【実施方法】<6級・5級共通>

調・拍子・主和音は直前に提示される。

1. 通 奏：1回
2. 前半のみ：3回
3. 通 奏：1回
4. 後半のみ：3回
5. 通 奏：1回

それぞれ15秒間隔。5.の終了後は1分間の回答時間を設ける。

●キーボード・アレンジ<5級・4級>

アレンジをするために必要とされる能力を問う。和声感や調性感を見きわめられるかを問う。

<5級>

和音記号とコードネームを正しく認識しているかを問う。

適切な和音連結を施す能力を問う。

メロディ、和音記号、コードネームから適切な伴奏を導き出す能力を問う。

パターンから適切な伴奏形を導き出す能力を問う。

(例)

次の楽譜の [] を満たして、全体を完成させなさい。



<4級>

和音記号とコードネームを正しく認識しているかを問う。

適切な和音連結を施す能力を問う。

メロディ、和音記号、コードネームから適切な伴奏やカウンターラインを導き出す能力を問う。

パターンから適切な伴奏形を導き出す能力を問う。

(例)

次の楽譜の [] を満たして、全体を完成させなさい。ただし、★のある [] にはカウンターラインを書きなさい。



●編曲<3級>

メロディから適切な和音を導き出す能力を問う。

適切な和音連結を施す能力を問う。

形式や様式の特徴を理解し、アレンジをする能力を問う。

(例)

次のメロディをピアノ曲として1コーラスアレンジしなさい。速度、強弱、アーティキュレーション、コードネームを書くこと。前奏・後奏は自由。ただし、拍子とメロディは変えないこと。



カワイ ドリマトーン グレードテスト 課題の捉え方・課題例

併せて、『カワイグレードテスト受験のために[課題例集]ポピュラーピアノ・ドリマトーン篇』(カワイ出版)をご参照ください。

【演奏グレード】

●課題曲<6級・5級・4級・3級・2級>

ポリフォニックな動きを表現するところのオルガンとしての表現力を問う。

●自由曲<6級・5級・4級・3級>

受験者の意志による選曲により、得意とする領域で個性が十分に発揮され则认为、課題として設定する。

●即興演奏<6級・5級・4級・3級>

メロディに基づき、まとまりのある音楽を即興的に演奏する能力を問う。

<6級>

コードネームを正しく認識し、演奏する能力を問う。

メロディとコードネームから適切な伴奏を導き出す能力を問う。

パターンから適切な伴奏形を導き出す能力を問う。

(例)

指定された楽曲を、リズムパターンに基づき、1コーラス演奏しなさい。

Medium

<5級>

聴取により、音楽の全体像を即座に捉える能力を問う。

コードネームを正しく認識し、演奏する能力を問う。

スタイルの特徴を正しく理解し、演奏する能力を問う。

(例)

データによる模擬演奏を聴いた後、メロディとコードネームに基づき、リズムデータに合わせて2コーラス演奏しなさい。

8Beat (♩=100)

<4級>

聴取により、音楽の全体像を即座に捉える能力を問う。

コードネームを正しく認識し、演奏する能力を問う。

幅広いスタイルの特徴を正しく理解し、演奏する能力を問う。

メロディ・フェイクやカウンター・メロディなどを加えながら、まとまりのある演奏をする能力を問う。

(例)

データによる模擬演奏を聴いた後、次のメロディとコードネームに基づき、リズムデータに合わせて2コーラス演奏しなさい。

Swing ♩ = ♩³ (♩=104)

【実施方法】<5級・4級共通>

1. メロディ、コードネームが提示される。
2. データによる模擬演奏を聴く。
3. 2小節のカウントを聴く。
4. 2コーラスを即興で演奏する。

<3級>

メロディから適切な和音を導き出す能力を問う。

適切な和音連結を施す能力を問う。

幅広いスタイルの特徴を正しく認識し、演奏する能力を問う。

曲想を捉え、まとまりのある演奏にする能力を問う。

(例)

次のメロディに基づき、2コーラス演奏しなさい。

8 beat

●オリジナルプログラム<2級>

演奏する力に加え、自らによるプログラムの構成により、演奏家としてどのように表現できるかを問う。また、和声感、ビート感を問う。

カワイ ドリマトーン グレードテスト 課題の捉え方・課題例

併せて、『カワイグレードテスト受験のために[課題例集]ポピュラーピアノ・ドリマトーン篇』(カワイ出版)をご参照ください。

【指導グレード】

●筆記<6級>

音楽の指導者として必要と思われる知識を問う。

●和声<6級・5級・4級>

4声体和声における各声部の動きを理解する能力、ポリフォニックな音楽の流れを捉える能力を問う。

※課題例は「カワイピアノグレードテスト 課題の捉え方・課題例」(P.26)を参照のこと。

●聴音<6級・5級>

音楽の指導者として必要と思われる音楽の聴取能力、自然なコードプログレッションにおけるラインの聴取能力、また楽譜を正確に記述する能力を問う。

<6級>

オルガン曲からメロディのみを聴き取る能力を問う。

(例)

オルガン曲から、メロディのみを聴き取って五線譜に書きなさい。



<5級>

オルガン曲からメロディとベースを聴き取る能力、またコードネームを捉える能力を問う。

(例)

オルガン曲から、メロディ、ベース、コードネームを聴き取って3段譜に書きなさい。



【実施方法】<6級・5級共通>

調・拍子・主和音が直前に提示される。

1. 通 奏：1回
2. 前半のみ：3回
3. 通 奏：1回
4. 後半のみ：3回
5. 通 奏：1回

それぞれ15秒間隔。5.の終了後に1分間の回答時間を設ける。

●キーボード・アレンジ<5級・4級>

アレンジをするために必要とされる能力を問う。また和声感や調性感を見きわめられるかを問う。

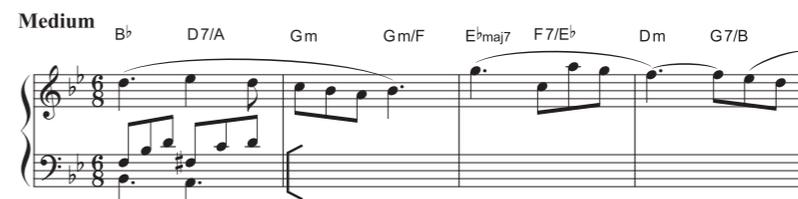
<5級>

メロディ、コードネームから適切な伴奏を導き出す能力を問う。適切な和音連結を施す能力を問う。

パターンから適切な伴奏形を導く能力を問う。

(例)

次の楽譜の [] を満たして、全体を完成させなさい。



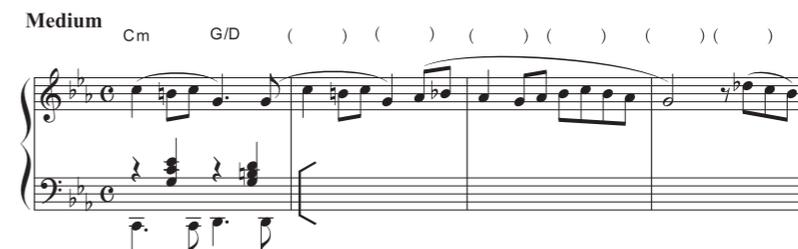
<4級>

メロディから適切な和音を導き出す能力を問う。適切な和音連結を施す能力を問う。

パターンから適切な伴奏形を導き出す能力を問う。

(例)

次の楽譜の [] を満たして、全体を完成させなさい。また、() にコードネームを書きなさい。ただし、同じコードを続けて使用しないこと。



●編曲<3級>

メロディから適切な和音を導き出す能力を問う。

適切な和音連結を施す能力を問う。

形式の特徴を正しく認識し、アレンジをする能力を問う。

(例)

次のメロディをドリマトーン曲として1コーラスアレンジし、3段譜に書きなさい。速度、強弱、アーティキュレーション、コードネームを書くこと。前奏・後奏は自由。ただし、拍子とメロディは変えないこと。



●モチーフ作曲<2級>

モチーフを展開させる能力を問う。形式や様式の特徴を理解し、アレンジをする能力を問う。

(例)

次のモチーフを展開させ、ドリマトーン曲として作曲したものを3段譜に書きなさい。



カワイ 音楽教育 グレードテスト 課題の捉え方・課題例

併せて、『カワイグレードテスト受験のために[課題例集]ピアノ・音楽教育篇 音楽教育グレード改定(2023～)に対応』(カワイ出版)をご参照ください。

【実技グレードおよび筆記グレード共通】

音程、リズム、拍感を捉える能力や、無伴奏で歌う能力、弾き歌いの能力、子どもをレッスンに引き込む能力、身体活動や活動のためのピアノ演奏に関する能力、指導に関する知識など、子どもを対象としたレッスンにおいて重要であると考えられる能力を総合的に問う。

<6級>

【実技Ⅰ】

●リズムソルフェージュⅠ

記されているテンポに基づいて、正確にリズムを打つ能力や、フレーズ感を捉えて演奏する能力を問う。

(例) 次のリズムを演奏しなさい。

♩ = ca. 100

※当日の課題ではなく、例である。

●歌唱Ⅰ

音、リズム、強弱、テンポなど、楽譜に記されているように歌唱する能力や、旋律の抑揚を捉えて歌唱する能力を問う。

課題

1. ♩ = 120

2. ♩ = 120

3. ♩ = 120

4. ♩ = 120

※上記の課題より、試験当日1曲が指定される。

●弾き歌いⅠ

子どもに聴かせることを想定して、音、リズム、強弱、テンポなど、楽譜に記されているように歌唱する能力や、歌詞を聞き取れるように歌唱する能力を問う。

音、リズム、強弱、テンポなど、楽譜に記されているように伴奏する能力を問う。

歌と伴奏をバランス良く演奏する能力を問う。

【実技Ⅱ】

●絵本の読み聞かせ

絵本を子どもに読み聞かせる能力(声のトーンやテンポ、絵本の持ち方など)を問う。

物語の展開に合った抑揚、トーンなどで、表情豊かに読む能力を問う。

【実技Ⅲ】

●身体活動Ⅰ

音楽の拍子や曲想を捉えてステップする能力を問う。

※課題例は省略する。

【筆記】

●ピアノ導入期の音楽レッスンに関する論述

初めてピアノを習う子ども（未就学児）に対して適切なコミュニケーションをとるための留意点や、留意点に配慮したコミュニケーションの取り方を記述する能力を問う。
初めてピアノを習う子ども（未就学児）がピアノへの興味を育むことのできる具体的な活動を考案し、記述する能力を問う。

<5級>

【実技Ⅰ】

●リズムソルフェージュⅡ

記されているテンポに基づいて、正確にリズムを打つ能力や、フレーズ感を捉えて演奏する能力を問う。
(例) 次のリズムを演奏しなさい。

♩ = ca. 100
上:手 # 3/4
下:足 # 3/4

※当日の課題ではなく、例である。

●歌唱Ⅱ

子どもを相手にすることを想定して、メロディを正しい音、リズムで歌唱する能力を問う。
子どもと一緒に活動できるテンポで、歌詞を聞き取れるように歌唱する能力を問う。

課題

1) くまさん くまさん

2) ひらいたひらいた

※上記の課題より、試験当日1曲が指定される。

●弾き歌Ⅱ (コードによる弾き歌Ⅱ)

子どもに聴かせることを想定して、音、リズム、強弱、テンポなど、楽譜に記されているように歌唱する能力や、歌詞を聞き取れるように歌唱する能力を問う。
コードネームを正しく弾く能力、曲の雰囲気にあった伴奏をする能力を問う。
歌と伴奏をバランス良く演奏する能力を問う。

【実技Ⅱ】

●手や身体を使った遊び歌の実演

実際のレッスンを想定して、メロディを正しい音、リズムで歌唱する能力や、子どもと一緒に活動できるテンポで、歌詞を聞き取れるように歌唱する能力を問う。
子どもと一緒に活動できる内容を考案し、実際のレッスンに相応しい速さで、展開する能力を問う。
実際のレッスンを想定して、子どもに適切に語りかける能力を問う。

課題

1) まあるいたまご 作詞者不詳/イギリス曲

2) 頭・肩・ひざ 作詞者・作曲者不詳

♩ = 118

※上記の課題より、試験当日1曲が指定される。

【実技Ⅲ】

●身体活動Ⅱ

音楽の拍子や曲想を捉えてステップする能力を問う。
※課題例は省略する。

【筆記】

●幼児を対象とした音楽レッスンに関する論述

手や身体を使った音楽活動の意義を記述する能力を問う。
手や身体を使った音楽活動のレッスンへの取り入れ方について、具体例を挙げながら、自分の考えを記述する能力を問う。

<4級>

【実技Ⅰ】

●歌唱Ⅲ

子どもに聴かせることを想定して、音、リズム、強弱、テンポなど、楽譜に記されているように歌唱する能力や、歌詞を聞き取れるように歌唱する能力を問う。

楽曲をよく理解し、旋律の抑揚やニュアンスを捉えて歌唱する能力を問う。

ピッチが狂うことなく、最後まで安定して歌唱する能力を問う。

●弾き歌いⅢ（移調を伴う弾き歌い）

指定された調に正しく移調して、弾き歌いをする能力を問う。

子どもに聴かせることを想定して、移調した音を正しく歌唱する能力、リズム、強弱、テンポなど、楽譜に記されているように歌唱する能力や、歌詞を聞き取れるように歌唱する能力を問う。

移調した音を正しく伴奏する能力や、曲の雰囲気合った伴奏をする能力を問う。

歌と伴奏をバランス良く演奏する能力を問う。

【実技Ⅱ】

●道具を使った遊び歌の実演

実際のレッスンを想定して、安定して歌唱する能力、歌詞を聞き取れるように歌唱する能力を問う。

子どもと一緒に活動できる内容を考案し、展開する能力を問う。

道具を子どもにとって最適な状態（大きさなど）で作成し、それをスムーズに扱い、活動を展開する能力を問う。

実際のレッスンを想定して、子どもに適切に語りかける能力を問う。

【実技Ⅲ】

●活動のためのピアノⅠ

実際に活動ができる演奏（ビート、テンポ、リズム、メロディ、音の進行、アーティキュレーションなど）をする能力を問う。

豊かな和音や音楽的な旋律を創る能力を問う。

（例）次の活動を導くための音楽を演奏しなさい。また、T、S、Dの和音の機能を用いた進行を一度は含めて演奏すること。

「歩く→スキップする」

【筆記】

●音楽教育に関する論述

「あそび」の意義を記述する能力を問う。

「あそび」の意義を生かすために有効な音楽教育の方法について、具体例を挙げながら自分の考えを記述する能力を問う。

<3級>

【実技Ⅰ・Ⅱ】

●模擬レッスン

・模擬レッスンの実践

対象となる子どもたちにとって最適なレッスンを行う能力を問う。

（語りかける速さ、明瞭さ、歌唱や演奏の音楽性、展開の速さなど）

子どもたちが容易に理解できるストーリー性のあるレッスンを展開する能力を問う。

・レッスンプラン

適切なレッスンのテーマや音楽的な学習のねらいを設定する能力を問う。

対象となる子どもたちが一緒に活動できる内容を考案する能力を問う。

【実技Ⅲ】

●活動のためのピアノⅡ

実際に活動ができる演奏（ビート、テンポ、リズム、メロディ、音の進行、アーティキュレーションなど）をする能力を問う。

アゴーギクやデュナーミクを自然に行う能力を問う。

豊かな和音や音楽的な旋律を創る能力を問う。

（例）次の活動を導くための音楽を演奏しなさい。なお、デュナーミクとアゴーギクをそれぞれ一度は変化させること。

「走る→ジャンプする→揺れる」

【筆記】

●音楽教育に関するレポート

指定図書を読んだうえで3歳児の発達の特徴について記述する能力を問う。

どのように3歳児のレッスンをを行うかについて記述する能力を問う。

<レポート作成、提出要領>

1. ワープロ原稿または400字詰め原稿用紙を使用し、表紙を付けること。
2. 表紙には、提出年月日、受験番号、名前（ふりがなを併記）、所属、テーマを明記すること。
3. ワープロ等を使用する場合は、用紙のサイズはA4、用紙の向きは縦長、文字の方向は横書き、1ページの文字数を40字×30行の設定とし、ページ番号を付けること。
4. アラビア数字は、半角で記載すること。
5. 文中の引用は、「 」で囲み、出典が分かるようにすること。
（例）「～〇〇である。」（著者名・出版年・ページ）
6. 引用文献は、著者名・文献名・出版社名・出版年・ページの順に書き、文末に列挙すること。
7. 表紙、文末の引用文献一覧を除いて、2,000字以上執筆すること。
8. 模擬レッスンの当日、作成したレポート4部を受付に提出すること。筆記試験のみを受験する場合は、申し込み後に事務局から締め切り日や提出方法について指示がある。なお提出されたレポートは返却しない。

2025 カワイ ピアノ グレード テスト 受験申込書 ※両面ご記入ください。

結果	合格 ・ 不合格		認定No.		認定年月日					
実施年月日			演奏受験No.		指導受験No.					
申込級 (○印)	演奏	6級 9,460円(税込)	5級 11,550円(税込)	4級 13,640円(税込)	3級 18,920円(税込)	2級 31,350円(税込)	受 験 回 数 (今回受験級)	演奏	回目	
	指導	6級 6,270円(税込)	5級 8,360円(税込)	4級 10,450円(税込)	3級 14,630円(税込)			指導	回目	
生徒グレードからの移行受験(○印)			演奏	6級 3,190円(税込)	5級 3,850円(税込)	4級 4,620円(税込)				
フリガナ				性別	受験会場		受験日			
氏名				男 ・ 女						
生年月日(西暦)				年 月 日生 ()歳	電話番号					
住所 〒				-						
職業・地区：				講師コード・特約店名：						
同時 申込	ポピュラーピアノ	演奏	級	指導	級	ドリマトーン	演奏	級	指導	級
	音楽教育	実技 I 級 ・ 実技 II 級		実技 III 級 ・ 筆記 級						

※下記項目にご記入の上、受験科目免除証のコピーを同封ください。

受験免除科目 (○印)	4級	課題曲	自由曲	伴奏づけ	筆記	和声	初見奏
	3級	課題曲	自由曲	伴奏づけ	楽曲分析	ピアノ譜作成	初見奏
受験科目免除証	No. (年 月 末迄)			No. (年 月 末迄)			
演奏 曲 目	課題曲	曲名：				版：	
	自由曲	曲名：				演奏時間 (分 秒)	
		作曲者：				版：	

◎当グレードをお申込みのお客様の個人情報は、グレードテストに関するご案内、ご連絡又は楽器関連や各種キャンペーン等の案内に使用させていただきます。

2025 カワイ ピアノ グレードテスト 受験票

受験番号	フリガナ	受験級
	氏名	演奏 級 ・ 指導 級

お申込まましたグレードテストを、下記の通り実施いたしますのでご案内申し上げます。

〈演奏〉	〈会場〉
日 時 月 日() :	
〈指導〉	
日 時 月 日() :	
◎テスト当日・必ず本票を持参の上、受付へ提示してください。	

カワイグレード認定委員会

2025 カワイ ピアノ グレード テスト 受験申込書 ※両面ご記入ください。

結果	合格 ・ 不合格	認定No.	認定年月日
実施年月日	演奏受験No.	指導受験No.	

申込級 (○印)	演奏	6級	5級	4級	3級	2級	(今回受験級) 受験回数	演奏	回目
		9,460円(税込)	11,550円(税込)	13,640円(税込)	18,920円(税込)	31,350円(税込)			
指導	6級	5級	4級	3級				指導	回目
生徒グレードからの移行受験(○印)			演奏	6級	5級	4級			
				3,190円(税込)	3,850円(税込)	4,620円(税込)			

フリガナ	性別	受験会場	受験日
氏名	男・女		

生年月日(西暦) 年 月 日生 ()歳 電話番号

住所 〒 -

職業・地区： 講師コード・特約店名：

同時申込	ポピュラーピアノ	演奏 級	指導 級	ドリマトーン	演奏 級	指導 級
	音楽教育	実技 I 級 ・ 実技 II 級		実技 III 級 ・ 筆記 級		

※下記項目にご記入の上、受験科目免除証のコピーを同封ください。

受験免除科目 (○印)	4級	課題曲	自由曲	伴奏づけ	筆記	和声	初見奏
	3級	課題曲	自由曲	伴奏づけ	楽曲分析	ピアノ譜作成	初見奏

受験科目免除証 No. (年 月末迄) No. (年 月末迄)

演奏曲目	課題曲	曲名：	版：
	自由曲	曲名：	演奏時間 (分 秒)
		作曲者：	版：

◎当グレードをお申込みのお客様の個人情報は、グレードテストに関するご案内、ご連絡又は楽器関連や各種キャンペーン等の案内に使用させていただきます。

2025 カワイ ピアノ グレードテスト 受験票

受験番号	フリガナ	受験級
	氏名	演奏 級 ・ 指導 級

お申込いただきましたグレードテストを、下記の通り実施いたしますのでご案内申し上げます。

<p>〈演奏〉</p> <p>日時 月 日() :</p>	<p>〈会場〉</p>
<p>〈指導〉</p> <p>日時 月 日() :</p>	

◎テスト当日・必ず本票を持参の上、受付へ提示してください。

カワイグレード認定委員会

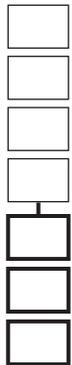
カワイ講師の勤務希望	勤務希望地	最終学歴	高等学校 短期大学 大学	専攻	卒業 卒業見込み
有・無・内定					
帰省先住所 〒 -		電話番号			

既取得〔ピアノ〕グレード級		認定No.(認定日) ※必ず証書類のコピーを同封ください。
カワイグレードテスト	演奏 級	(年 月 日)
	指導 級	(年 月 日)
ライセンスグレード	級	(年 月 日)
ティーチャーズグレード	級	(年 月 日)
ピアノ生徒グレードテスト	級	(年 月 日)
	受験会場名：	
指導グレード資格有効証No. (年 月末迄)		

所有楽器	ピアノ ・ 電子ピアノ ・ 電子オルガン	音楽学習歴		
メーカー		科目	期間	師事した先生
器 種		約 年 ヶ月		
		約 年 ヶ月		

振替払込受付証明書(お客さま用) 貼付欄

郵便はがき



様

※住所・宛名をご記入ください。

切手を貼付
ください。

※郵便料金の改定があった場合、改定後の金額の切手を貼付してください。

2025 カワイ ポピュラーピアノ グレードテスト 受験申込書 ※両面ご記入ください。

結果	合格 ・ 不合格	認定No.	認定年月日
実施年月日		演奏受験No.	指導受験No.

申込級 (○印)	演奏	6級	5級	4級	3級	2級	受 験 回 数 (今 回 受 験 級)	演奏	回目
		9,460円(税込)	11,550円(税込)	13,640円(税込)	18,920円(税込)	31,350円(税込)		指 導	回 目
	指導	6級	5級	4級	3級				
	6,270円(税込)	8,360円(税込)	10,450円(税込)	14,630円(税込)					

フリガナ	性別	受験会場	受験日
氏名	男 ・ 女		
生年月日(西暦)	年 月 日生 ()歳	電話番号	
住所 〒	-		

職業・地区：	講師コード・特約店名：
--------	-------------

同時 申込	ピアノ	演奏 級 指導 級	ドリマトーン	演奏 級 指導 級
	音楽教育	実技Ⅰ 級 ・ 実技Ⅱ 級	級 ・ 実技Ⅲ 級	級 ・ 筆記 級

※下記項目にご記入の上、受験科目免除証のコピーを同封ください。

受験免除科目 (○印)	4級	自由曲	マイナスイワ演奏	1段譜演奏	キーボード・アレンジ	和声
	3級	自由曲	マイナスイワ演奏	1段譜演奏	移調伴奏	編曲

受験科目免除証 No.	(年 月末迄)	No.	(年 月末迄)
-------------	----------	-----	----------

演奏 曲目	6・5級 課題曲②	曲名:	版:
	4・3級 自由曲	曲名:	
		作曲者:	版:
4・3級 マイナスイワ演奏	曲名:		

◎当グレードをお申込みのお客様の個人情報は、グレードテストに関するご案内、ご連絡又は楽器関連や各種キャンペーン等の案内に使用させていただきます。

2025 カワイ ポピュラーピアノ グレードテスト 受験票

受験番号	フリガナ	受験級
	氏名	演奏 級 ・ 指導 級

お申込まいただきましたグレードテストを、下記の通り実施いたしますのでご案内申し上げます。

〈演奏〉	〈会場〉
日時 月 日() :	
〈指導〉	
日時 月 日() :	
◎テスト当日・必ず本票を持参の上、受付へ提示してください。	

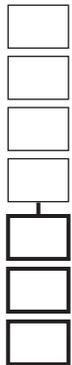
カワイグレード認定委員会

カワイ講師の勤務希望	勤務希望地	最終学歴	高等学校 短期大学 大学	専攻	卒業 卒業見込み
有 ・ 無 ・ 内定					
帰省先住所 〒	-	電話番号			

既取得〔ピアノ〕グレード級		認定No.(認定日) ※必ず証書類のコピーを同封ください。			
カワイグレードテスト	演奏 級	(年 月 日)			
	指導 級	(年 月 日)			
ライセンスグレード	級	(年 月 日)			
ティーチャーズグレード	級	(年 月 日)			
ピアノ生徒グレードテスト	級	(年 月 日)			
	受験会場名：				
指導グレード資格有効証No.		(年 月末迄)			

所有楽器	ピアノ ・ 電子ピアノ ・ 電子オルガン	音楽学習歴		
メーカー		科目	期間	師事した先生
器 種			約 年 ヶ月	
			約 年 ヶ月	

振替払込受付証明書(お客さま用) 貼付欄



郵便はがき

様

※住所・宛名をご記入ください。

切手を貼付
ください。

※郵便料金の改定があった場合、改定後の金額の切手を貼付してください。

2025 カワイ ポピュラーピアノ グレードテスト 受験申込書 ※両面ご記入ください。

結果	合格 ・ 不合格	認定No.	認定年月日
実施年月日	演奏受験No.	指導受験No.	

申込級 (○印)	演奏 指導	6級	5級	4級	3級	2級	(今回受験級) 受験回数	演奏	回目	
		9,460円(税込)	11,550円(税込)	13,640円(税込)	18,920円(税込)	31,350円(税込)		/	指導	回目
		6,270円(税込)	8,360円(税込)	10,450円(税込)	14,630円(税込)					

フリガナ	性別	受験会場	受験日
氏名	男 ・ 女		

生年月日(西暦) 年 月 日生 ()歳 電話番号

住所 〒 - 電話番号

職業・地区： 講師コード・特約店名：

職業・地区： 講師コード・特約店名：

同時申込	ピアノ	演奏 級	指導 級	ドリマトーン	演奏 級	指導 級
	音楽教育	実技 I	級 ・ 実技 II	級 ・ 実技 III	級 ・ 筆記	級

※下記項目にご記入の上、受験科目免除証のコピーを同封ください。

受験免除科目 (○印)	4級	自由曲	マイナスイワン演奏	1段譜演奏	キーボード・アレンジ	和声
	3級	自由曲	マイナスイワン演奏	1段譜演奏	移調伴奏	編曲

受験科目免除証 No. (年 月末迄) No. (年 月末迄)

演奏曲目	6・5級 課題曲②	曲名:	版:
	4・3級 自由曲	曲名:	版:
		作曲者:	
4・3級 マイナスイワン演奏	曲名:		

◎当グレードをお申込みのお客様の個人情報は、グレードテストに関するご案内、ご連絡又は楽器関連や各種キャンペーン等の案内に使用させていただきます。

2025 カワイ ポピュラーピアノ グレードテスト 受験票

受験番号	フリガナ	受験級
	氏名	演奏 級 ・ 指導 級

お申しいただきましたグレードテストを、下記の通り実施いたしますのでご案内申し上げます。

<p>〈演奏〉</p> <p>日 時 月 日() :</p>	<p>〈会場〉</p>
<p>〈指導〉</p> <p>日 時 月 日() :</p>	

◎テスト当日・必ず本票を持参の上、受付へ提示してください。

カワイグレード認定委員会

カワイ講師の勤務希望	勤務希望地	最終学歴	高等学校 短期大学 大学	専攻	卒業 卒業見込み
有 ・ 無 ・ 内定					
帰省先住所 〒 - 電話番号					

既取得〔ポピュラーピアノ〕グレード級		認定No.(認定日) ※必ず証書類のコピーを同封ください。
カワイグレードテスト	演奏 級	(年 月 日)
	指導 級	(年 月 日)
ライセンスグレード	級	(年 月 日)
ティーチャーズグレード	級	(年 月 日)
指導グレード資格有効証No.		(年 月末迄)

所有楽器	ピアノ ・ 電子ピアノ ・ 電子オルガン	音楽学習歴		
メーカー		科目	期間	師事した先生
器 種			約 年 ヶ月	
			約 年 ヶ月	

振替払込受付証明書(お客さま用) 貼付欄

郵便はがき

様

※住所・宛名をご記入ください。

切手を貼付
ください。

※郵便料金の改定があった場合、改定後の金額の切手を貼付してください。

2025 カワイ ドリマトーン グレードテスト 受験申込書 ※両面ご記入ください。

カワイ講師の勤務希望	勤務希望地	最終学歴	高等学校 短期大学 大学	専攻	卒業 卒業見込み
有・無・内定					
帰省先住所 〒		電話番号			
-					

既取得〔ポピュラーピアノ〕グレード級		認定No. (認定日) <small>※必ず証書類のコピーを同封ください。</small>			
カワイグレードテスト	演奏	級	(年 月 日)		
	指導	級	(年 月 日)		
ライセンスグレード		級	(年 月 日)		
ティーチャーズグレード		級	(年 月 日)		
指導グレード資格有効証No.		(年 月末迄)			

所有楽器	ピアノ・電子ピアノ・電子オルガン	音楽学習歴		
メーカー		科目	期間	師事した先生
器種		約	年 ヶ月	
		約	年 ヶ月	

振替払込受付証明書(お客さま用) 貼付欄



郵便はがき

様

※住所・宛名をご記入ください。

切手を貼付
ください。

※郵便料金の改定があった場合、改定後の金額の切手を貼付してください。

結果	合格・不合格	認定No.	認定年月日						
実施年月日		演奏受験No.	指導受験No.						
申込級 (○印)	演奏	6級	5級	4級	3級	2級	(今回受験級) 受験回数	演奏	回目
		9,460円(税込)	11,550円(税込)	13,640円(税込)	18,920円(税込)	31,350円(税込)			
	指導	6級	5級	4級	3級	2級		指導	回目
		6,270円(税込)	8,360円(税込)	10,450円(税込)	14,630円(税込)	20,900円(税込)			

フリガナ	性別	受験会場	受験日
氏名	男・女		
生年月日(西暦) 年 月 日生 ()歳		電話番号	
住所 〒		-	
職業・地区:		講師コード・特約店名:	

同時 申込	ピアノ	演奏	級	指導	級	ポピュラーピアノ	演奏	級	指導	級
	音楽教育	実技Ⅰ		級・実技Ⅱ		級・実技Ⅲ		級・筆記		級

※下記項目にご記入の上、受験科目免除証のコピーを同封ください。

受験免除科目 (○印)	4級	課題曲	自由曲	即興演奏	キーボード・アレンジ	和声
	3級	課題曲	自由曲	即興演奏	編曲	
受験科目免除証	No. (年 月末迄)			No. (年 月末迄)		

演奏 曲目	課題曲					
	自由曲	曲名:				
		作曲者:			編曲者:	
ドリマトーン使用楽器:						

◎当グレードをお申込みのお客様の個人情報は、グレードテストに関するご案内、ご連絡又は楽器関連や各種キャンペーン等の案内に使用させていただきます。

2025 カワイ ドリマトーン グレードテスト 受験票

受験番号	フリガナ	受験級
	氏名	演奏 級・指導 級

お申しいただきましたグレードテストを、下記の通り実施いたしますのでご案内申し上げます。

<p>〈演奏〉</p> <p>日時 月 日() :</p>	<p>〈会場〉</p>
<p>〈指導〉</p> <p>日時 月 日() :</p>	

◎テスト当日・必ず本票を持参の上、受付へ提示してください。

カワイグレード認定委員会

2025 カワイ 音楽教育 グレード テスト 受験申込書 ※両面ご記入ください。

結果	合格 ・ 不合格	認定No.	認定年月日
実施年月日		実技受験No.	筆記受験No.

申込級 (受験科目の 級に○印)	実技	I	6級	5級	4級	3級 9,900円(税込)	受験回数 (今回受験級)	実技 I	回目
			5,280円(税込)	6,270円(税込)	7,370円(税込)			実技 II	回目
		II	6級	5級	4級	3級 9,900円(税込)		実技 III	回目
	2,640円(税込)	3,140円(税込)	3,690円(税込)	筆記	回目				
	筆記	III	6級	5級	4級	3級			
			2,640円(税込)	3,140円(税込)	3,690円(税込)	9,900円(税込)			
			6級	5級	4級	3級			
			6,270円(税込)	8,360円(税込)	10,450円(税込)	14,630円(税込)			

フリガナ	性別	受験会場	受験日
氏名	男 ・ 女		

生年月日(西暦) 年 月 日生 ()歳 電話番号

住所 〒 -

職業・地区： 講師コード・特約店名：

カワイ講師の勤務希望	勤務希望地	最終学歴	高等学校 短期大学 大学	専攻	卒業 卒業見込み
有 ・ 無 ・ 内定					
帰省先住所 〒 -		電話番号			

同時 申込	ピアノ	演奏 級 指導 級	ポピュラーピアノ	演奏 級 指導 級
	ドリアトーン	演奏 級 指導 級		

実技 演目	6級「絵本の読み聞かせ」	
	4級「道具を使った遊び歌の実演」	

◎当グレードをお申込みのお客様の個人情報は、グレードテストに関するご案内、ご連絡又は楽器関連や各種キャンペーン等の案内に使用させていただきます。

2025 カワイ 音楽教育グレードテスト 受験票

受験番号	フリガナ	受験級	
	氏名	実技 I 級	実技 II 級
		実技 III 級	筆記 級

お申込みいただきましたグレードテストを、下記の通り実施いたしますのでご案内申し上げます。

〈実 技〉	〈会 場〉
日 時 月 日() :	
〈筆 記〉	
日 時 月 日() :	

◎テスト当日・必ず本票を持参の上、受付へ提示してください。

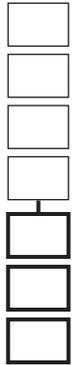
カワイグレード認定委員会

カワイ講師の勤務希望	勤務希望地	最終学歴	高等学校 短期大学 大学	専攻	卒業 卒業見込み
有 ・ 無 ・ 内定					
帰省先住所 〒 -		電話番号			

既取得[ドリアトーン]グレード級		認定No.(認定日) ※必ず証書類のコピーを同封ください。	
カワイグレードテスト	演奏 級	(年 月 日)	
	指導 級	(年 月 日)	
ライセンスグレード	級	(年 月 日)	
ティーチャーズグレード	級	(年 月 日)	
ドリアトーン 生徒グレードテスト	級	(年 月 日)	受験会場名：
指導グレード資格有効証No.		(年 月末迄)	

所有楽器	ピアノ ・ 電子ピアノ ・ 電子オルガン	音楽学習歴		
メーカー		科目	期間	師事した先生
器 種			約 年 ヶ月	
			約 年 ヶ月	

振替払込受付証明書(お客さま用) 貼付欄



様

※住所・宛名をご記入ください。

切手を貼付
ください。

※郵便料金の改定があった場合、改定後の金額の切手を貼付してください。

郵便がはき

2025 カワイ 音楽教育 グレードテスト 受験申込書 ※両面ご記入ください。

結果	合格 ・ 不合格	認定No.	認定年月日						
実施年月日		実技受験No.	筆記受験No.						
申込級 (受験科目の 級に○印)	実技	I	6級	5級	4級	3級	受験回数 (今回受験級)	実技 I	回目
			5,280円(税込)	6,270円(税込)	7,370円(税込)			9,900円(税込)	実技 II
		II	6級	5級	4級	3級		実技 III	回目
			2,640円(税込)	3,140円(税込)	3,690円(税込)				
		III	6級	5級	4級	3級		筆記	回目
			2,640円(税込)	3,140円(税込)	3,690円(税込)	9,900円(税込)			
	筆記	6級	5級	4級	3級				
6,270円(税込)		8,360円(税込)	10,450円(税込)	14,630円(税込)					

フリガナ	性別	受験会場	受験日
氏名	男 ・ 女		
生年月日(西暦)	年 月 日生 ()歳	電話番号	
住所 〒	-		
職業・地区：	講師コード・特約店名：		

カワイ講師の勤務希望	勤務希望地	最終学歴	高等学校 短期大学 大学	専攻	卒業 卒業見込み
有 ・ 無 ・ 内定					
帰省先住所 〒	-		電話番号		

同時 申込	ピアノ	演奏 級 指導 級	ポピュラーピアノ	演奏 級 指導 級
	ドリマトーン	演奏 級 指導 級		

実技 演目	6級「絵本の読み聞かせ」	
	4級「道具を使った遊び歌の実演」	

◎当グレードをお申込みのお客様の個人情報は、グレードテストに関するご案内、ご連絡又は楽器関連や各種キャンペーン等の案内に使用させていただきます。

2025 カワイ 音楽教育グレードテスト 受験票

受験番号	フリガナ	受験級	
氏名		実技 I	級 実技 II 級
		実技 III	級 筆記 級

お申込みいただきましたグレードテストを、下記の通り実施いたしますのでご案内申し上げます。

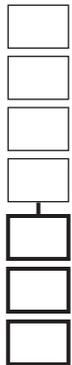
〈実 技〉	〈会 場〉
日 時	月 日() :
〈筆 記〉	
日 時	月 日() :
◎テスト当日・必ず本票を持参の上、受付へ提示してください。	

カワイグレード認定委員会

既取得〔音楽教育〕グレード級	認定No.(認定日) ※必ず証書類のコピーを同封ください。
カワイグレードテスト	筆記 級 (年 月 日)
	実技 (音楽活動) 級 (年 月 日)
	実技 (リトミック) 級 (年 月 日)
	実技 I 級 (年 月 日)
	実技 II 級 (年 月 日)
	実技 III 級 (年 月 日)
筆記 級 (年 月 日)	
ライセンスグレード	級 (年 月 日)
ティーチャーズグレード	級 (年 月 日)
筆記グレード 資格有効証No.	(年 月末迄)

所有楽器	ピアノ ・ 電子ピアノ ・ 電子オルガン	音楽学習歴		
メーカー		科目	期間	師事した先生
器 種			約 年 ヶ月	
			約 年 ヶ月	

振替払込受付証明書(お客さま用) 貼付欄



郵便はがき

様

※住所・宛名をご記入ください。

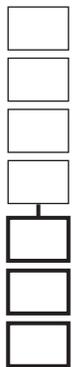
切手を貼付
ください。

※郵便料金の改定があった場合、改定後の金額の切手を貼付してください。

既取得〔音楽教育〕グレード級		認定No.(認定日) ※必ず証書類のコピーを同封ください。
カワイグレードテスト	筆記 級	(年 月 日)
	実技 (音楽活動) 級	(年 月 日)
	実技 (リズムック) 級	(年 月 日)
	実技Ⅰ 級	(年 月 日)
	実技Ⅱ 級	(年 月 日)
	実技Ⅲ 級	(年 月 日)
	筆記 級	(年 月 日)
ライセンスグレード	級	(年 月 日)
ティーチャーズグレード	級	(年 月 日)
筆記グレード 資格有効証No.		(年 月末迄)

所有楽器		音楽学習歴		
メーカー	ピアノ・電子ピアノ・電子オルガン	科目	期間	師事した先生
器種		約 年 ヶ月		
		約 年 ヶ月		

振替払込受付証明書(お客さま用) 貼付欄



郵便はがき

様

※住所・宛名をご記入ください。

切手を貼付
ください。

※郵便料金の改定があった場合、改定後の金額の切手を貼付してください。